السنة الثالثة العدد ٤٠

تان تان

ـية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



السنة الثالثة العدد ٤٠

تان تان

ـية مصـورة للشـبـاب من ٧ إلى ٧٧ سـنة

في هذا العدد



السيد ماجلان - السرديديديع :

تقدم "ج - ب" المخترع الشاب إلى السيد "ماجلان" بوصفه خبيرًا في هيئة المخترعات الحديثة. ومن شدة ما أصابه من رهبة لوجوده في منزل المهندس العظيم نسي أن يغلق الباب بعد دخوله. وعرض "ج - ب" اختراعه الذي أطلق عليه اسم "السرديديديع" على "ماجلان" و "كابيلا" وشخص آخر كان قد استغل الباب المفتوح، ليدخل دون أن يشعر به أحد، وفجأة وبعد أن شرح الشاب سر اختراعه...



ريك هوشيه - يواجه الثعبان :

أخذت عصابة خطيرة تبتز أموال الشركات الكبرى بالتهديد، وكانت لا تتورع عن تدمير من يمتنع منها عن دفع الفدية المطلوبة واحتارت السلطات في أمر هذه العصابة، وفي ذات يوم كلف أصحاب إحدى هذه الشركات "ريك" سرا بكشف أمر هذه العصابة، وكانت الخطة تتطلب من "ريك" أن يتربص في المكان الذي تحدد لتسليم الفدية. وأمسك ريك بطرف الخيط، لكن بعض أفراد العصابة نصبوا له كمينا. ونجح "ريك" في الإفلات منهم، لكن يبدو أنهم لن يسلموا بسهولة...



ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء :

اختفى عالم آثار في جزيرة "إيابتوا" وكلفت ابنته "تراسي" "ميشيل لوجان" - الذي يعمل طيارا في إحدى شركات النقل الجوي - بعمل التحريات اللازمة للعثور على أبيها. وحدث أن حاول رجال "جولينكيان" دخول طائرة "ميشيل" تحت جنح الليل فاعترضهم أحد الصيادين. وعلى أثر علمه بذلك قرر الطيار "دونالد" مساعد ميشيل الذهاب لزيارة هذا الرجل الغامض ليستوضح الأمر. وهناك عجب للحركة الغير عادية التي تسود الفيلا الواقعة على الشاطئ...

- أضف إلى معلوماتك
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- ألعاب وتسالي
- مذكرات فتى العصر
- لقاء
- من التاريخ
- كلمة السر - الأخطاء
- كلمات متقاطعة
- لك يا فتاتي
- قصة العدد
- لقطة

لوبي




أعلم يا "لوبو" أنك تعجب لأني أحمل مظلتي رغم هذا الجو الصحو ولهذه الشمس الساطعة !...
نادي


لكن إلى جانب المنفعة التي تعود علينا منها والأناقة التي تضفيها على حاملها فاعلم أن المظلة تحل مكان العصا التي يجب على كل من يخرج للنزهة في صحبة كلبه أن يحملها ...


والدليل على ذلك !
عد إلي بها يا كلبي الظريف !


ألم أقل لك !
هيا فلنفعل الكرة !


نياب
سألقي بها أبعد من ذلك !


نياب
براڤو.! مرة أخرى!


عجبا ! أليست هذه نقطة ماء ؟ هل ستمطر السماء ؟
بليك
؟


كان يدعى أن مظلته تفيد عند اللزوم !
جرررر !

ريك هوشيه



اللعنة كما يقول السيد المفتش!... يبدو أنهم لا يستسلمون بسهولة!!!...



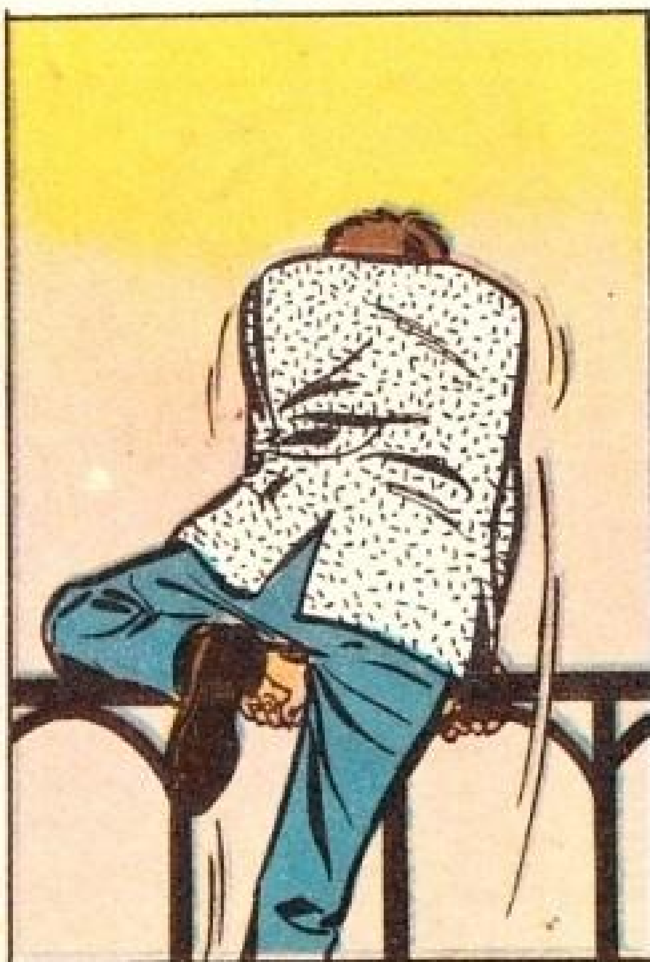


اصعدا على السقف! لن يفلت منا!...



"أوبحاجة"! "ويسترن"! الكوبري! اخفض رأسك!!!...





سلام عليكم أيها الأصدقاء!... كونوا حذرين!... ستصادفون كباري أخرى! ها! ها! ها!!

يواجه الثعبان

بريشة الفنان:
تيبيه

















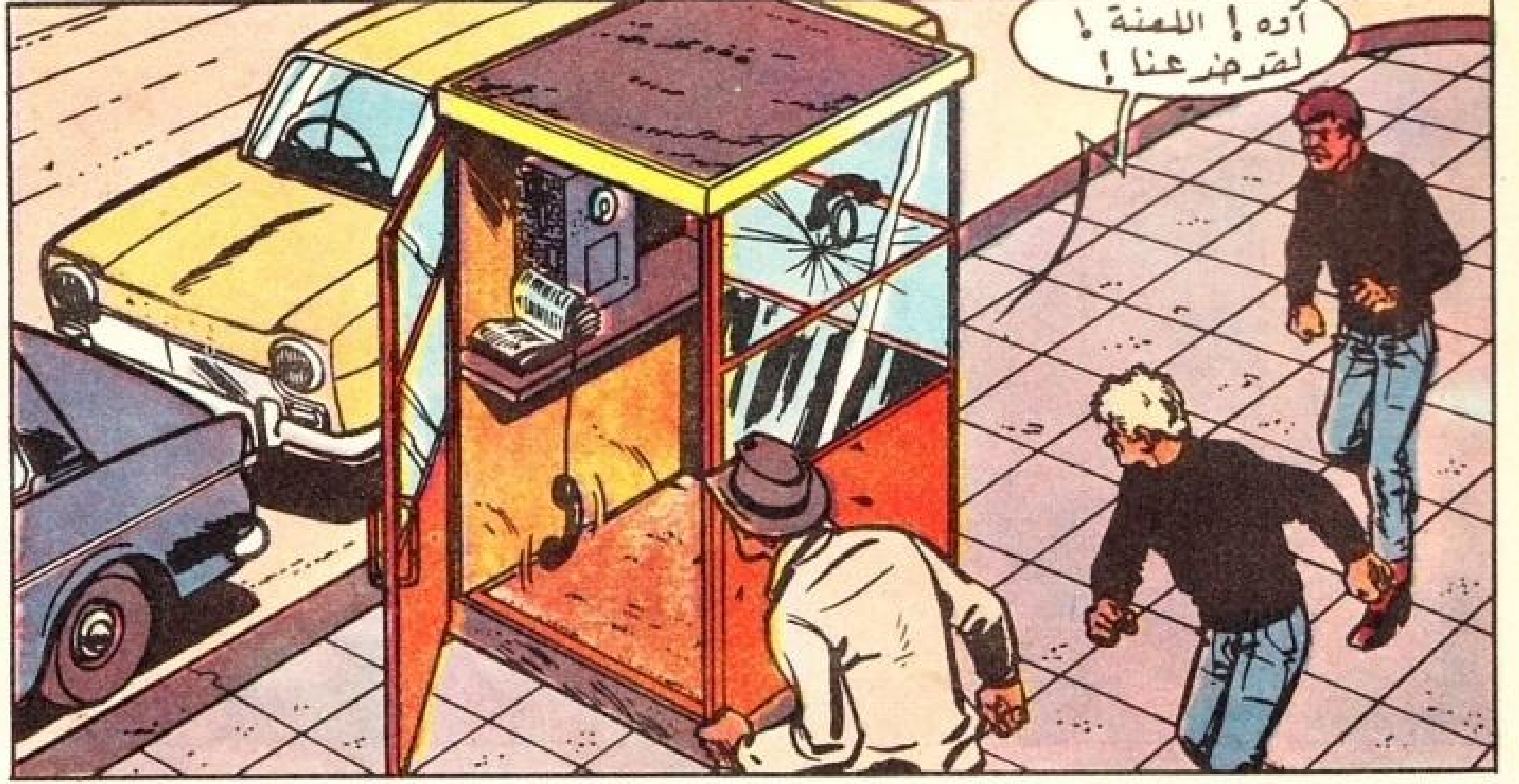








ريك هوشيه


أوه! اللعنة! لقد خدعنا!


يا إلهي! لا يخرج المرء من المآزق مرفوع الرأس دائمًا... لكني مضطر إلى ذلك!...


انظر هناك! إنه يستقل سيارته!!!.. سيفلت منا!
لا! هيا بنا! إن سيارتنا ليست بعيدة من هنا!


سوء حظ! لقد اكتشفوا مكاني!!! كيف التخلص منهم؟


هذا شرطي! إنه حل مغر.. لكن...
قف

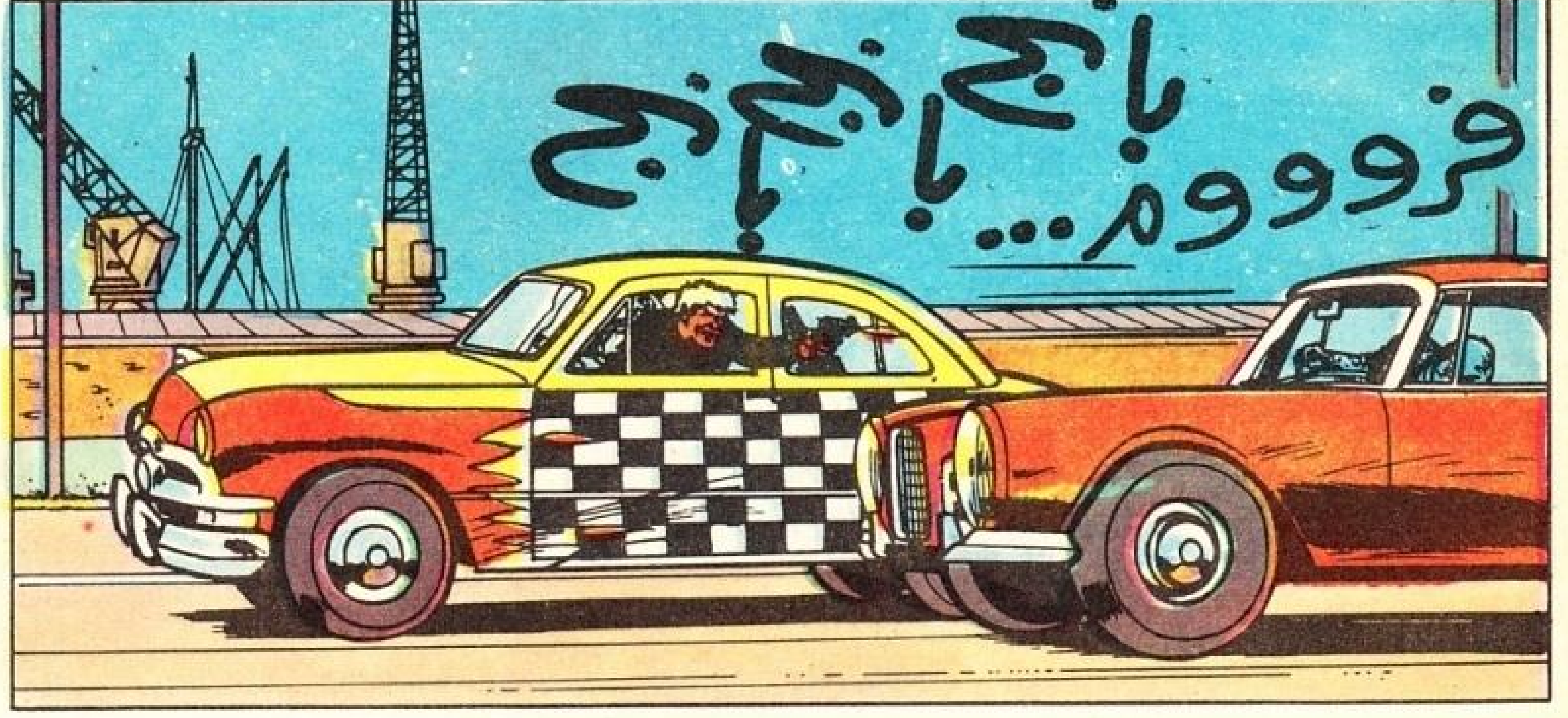

... لكن مستحيل! لقد وعدت وسأفي بالوعد إلى أن يخلصني منه "ميير" وشركاه...
قف


وبعد قليل...
هذا الرصيف الشرقي للميناء... يبدو أنني قد تخلصت منهم!...

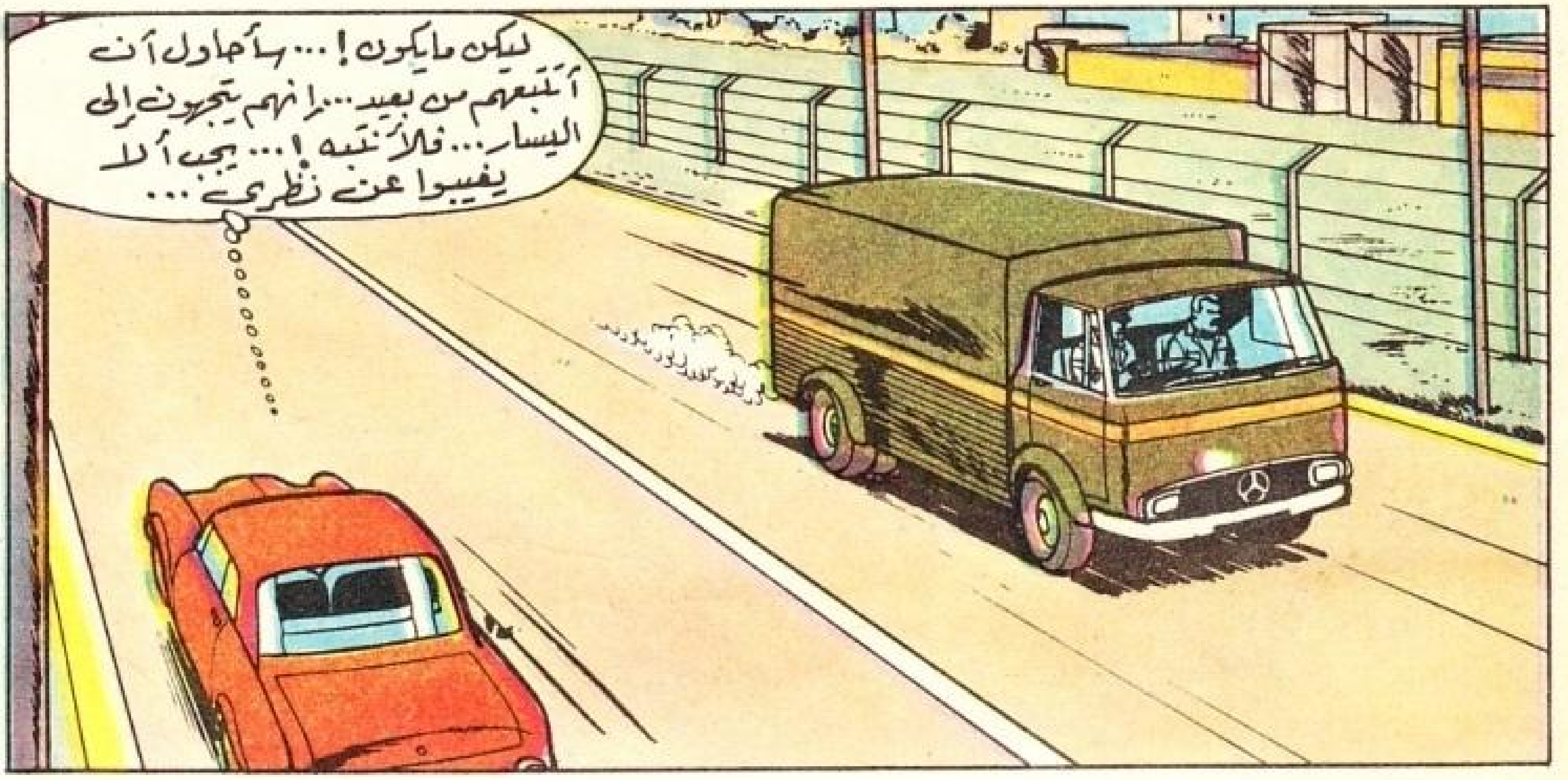

لا!... لقد سلكوا طريقًا مختصرًا!!!



يواجه الثعبان



















يتبع

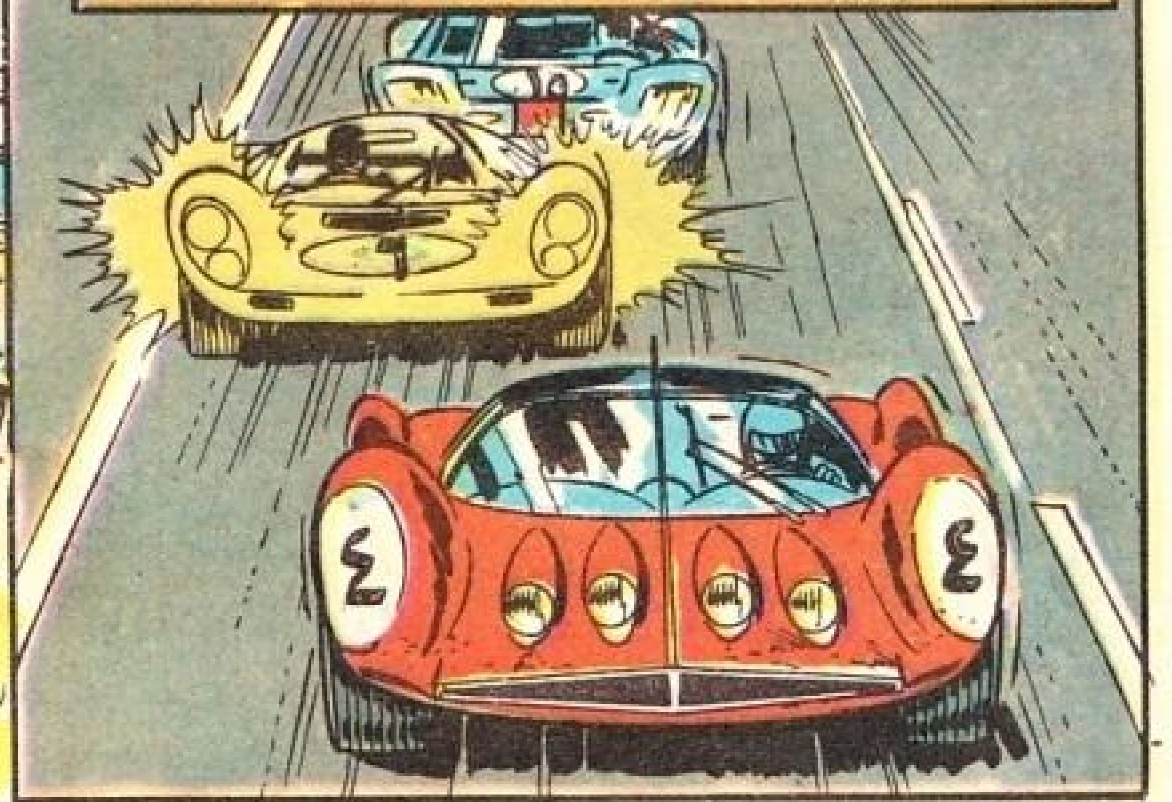


ميشيل ڤايان

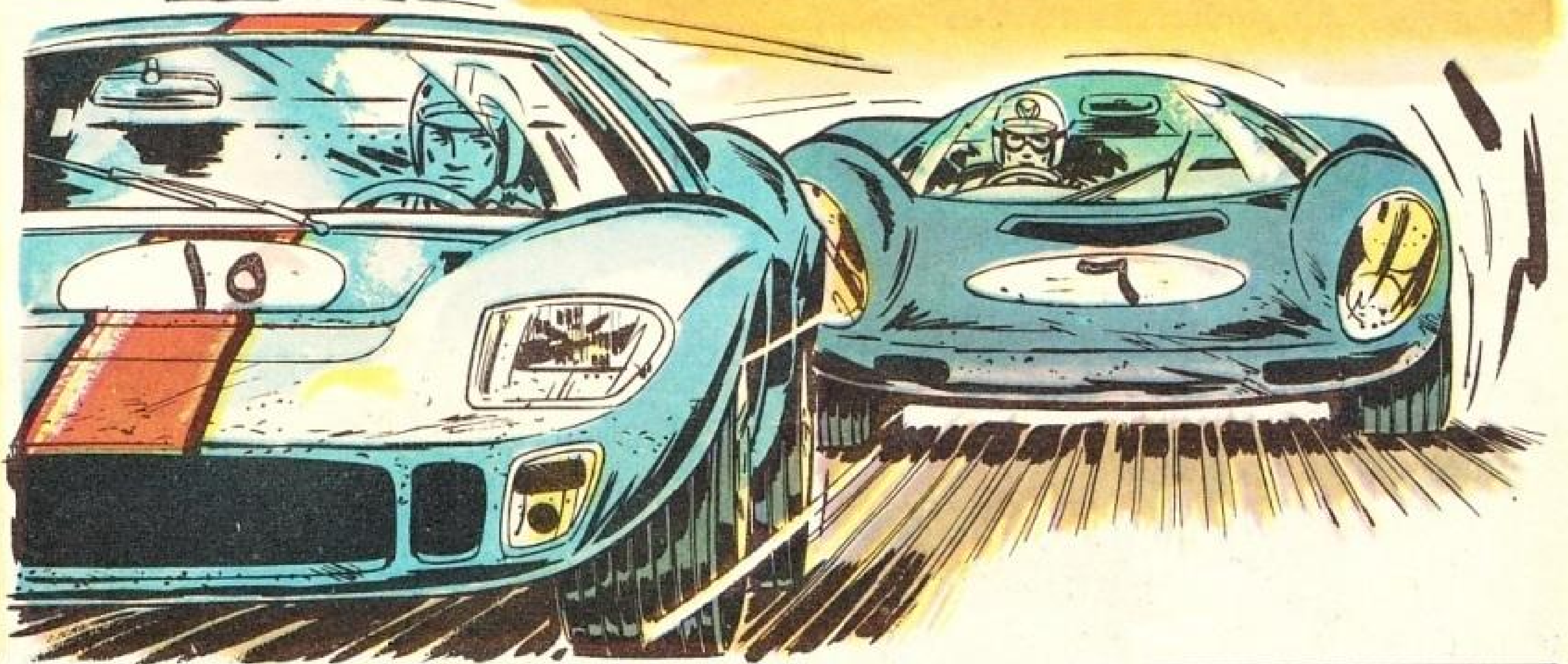
برشة الفنان: جراتون







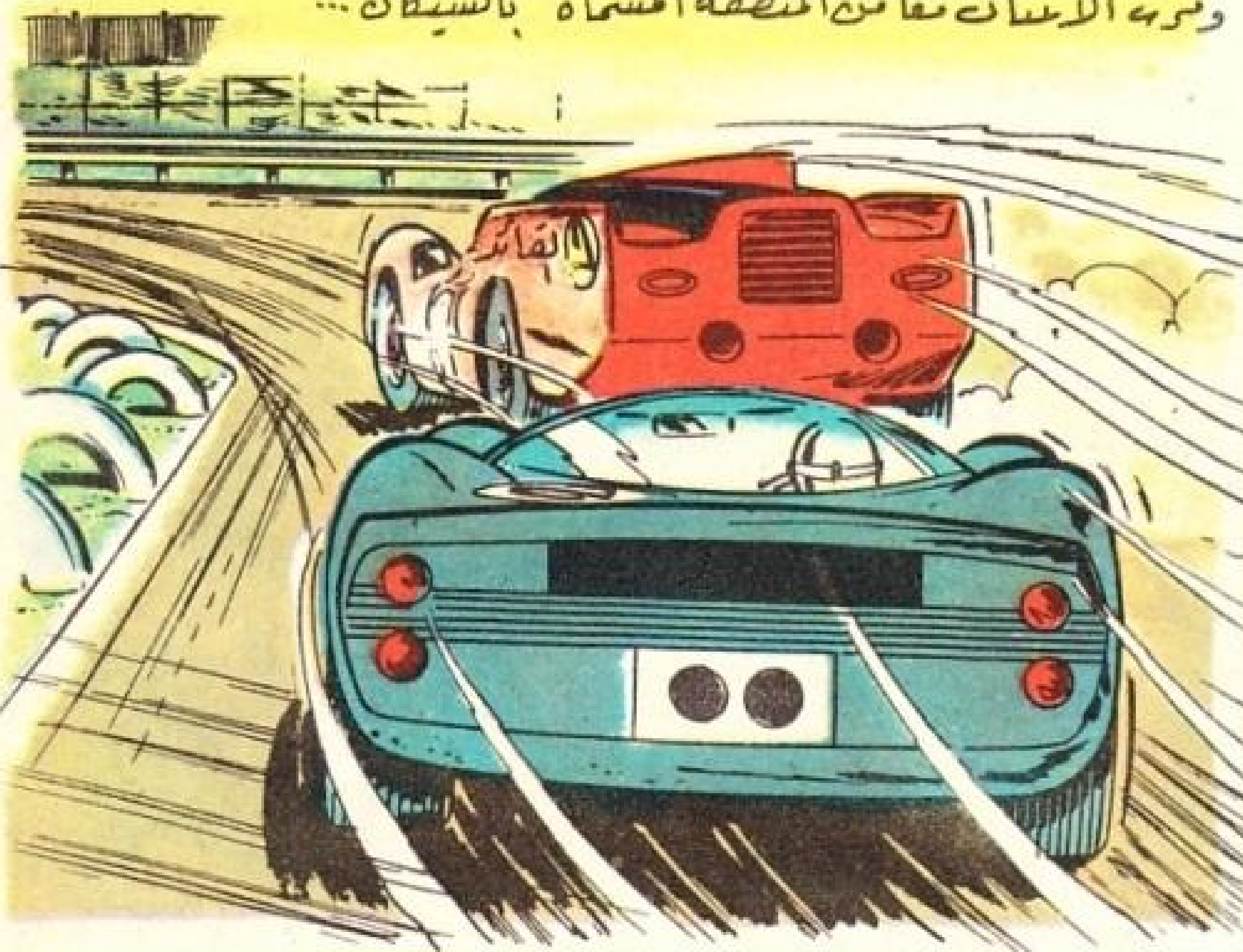




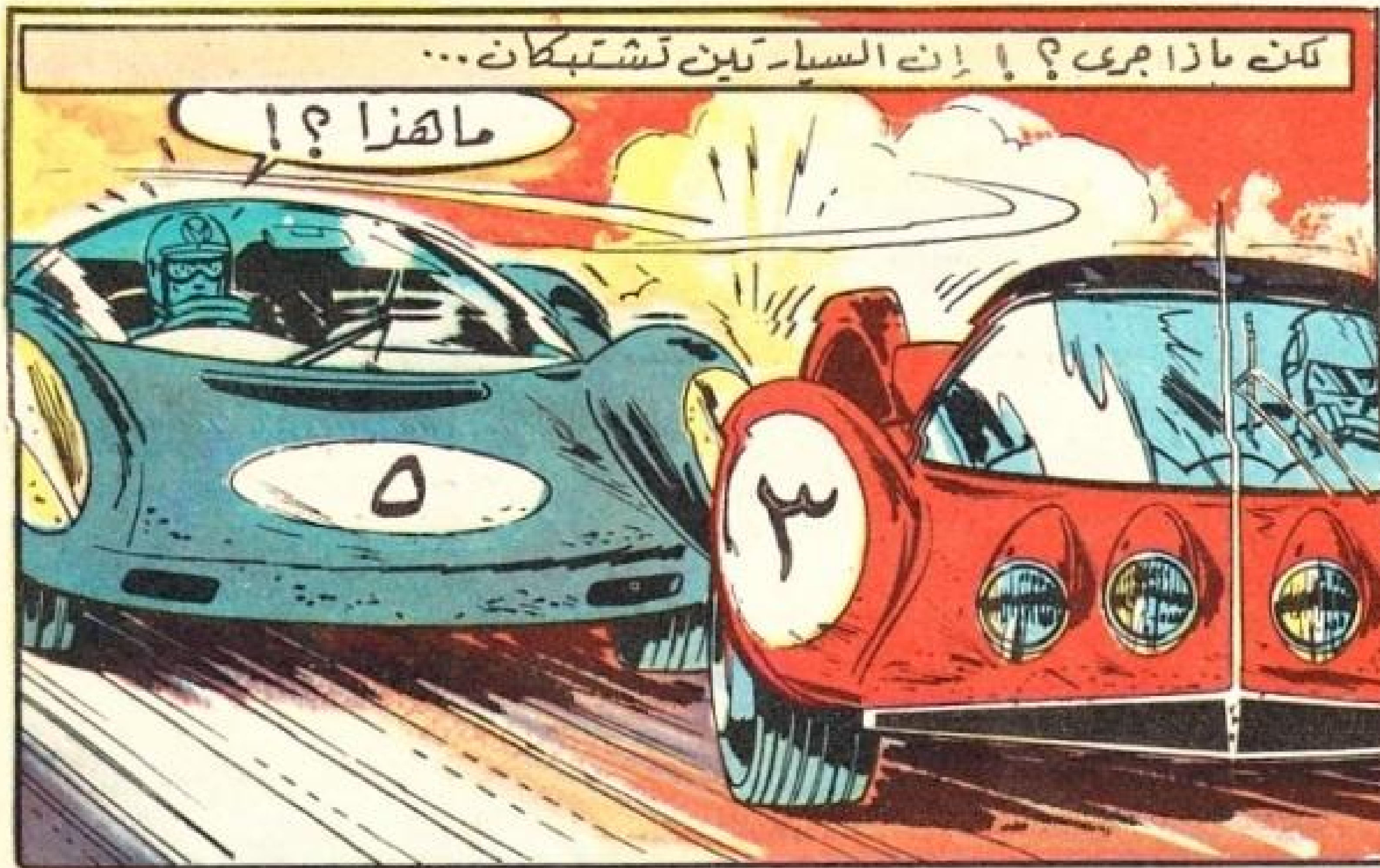


شبح الـ ٢٤ ساعة







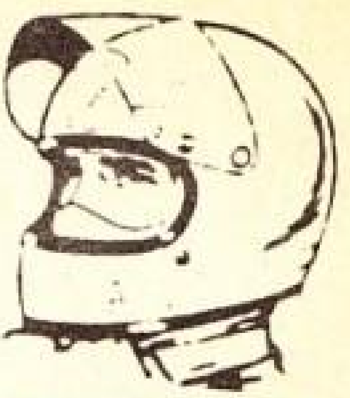












ميشيل ڤايان





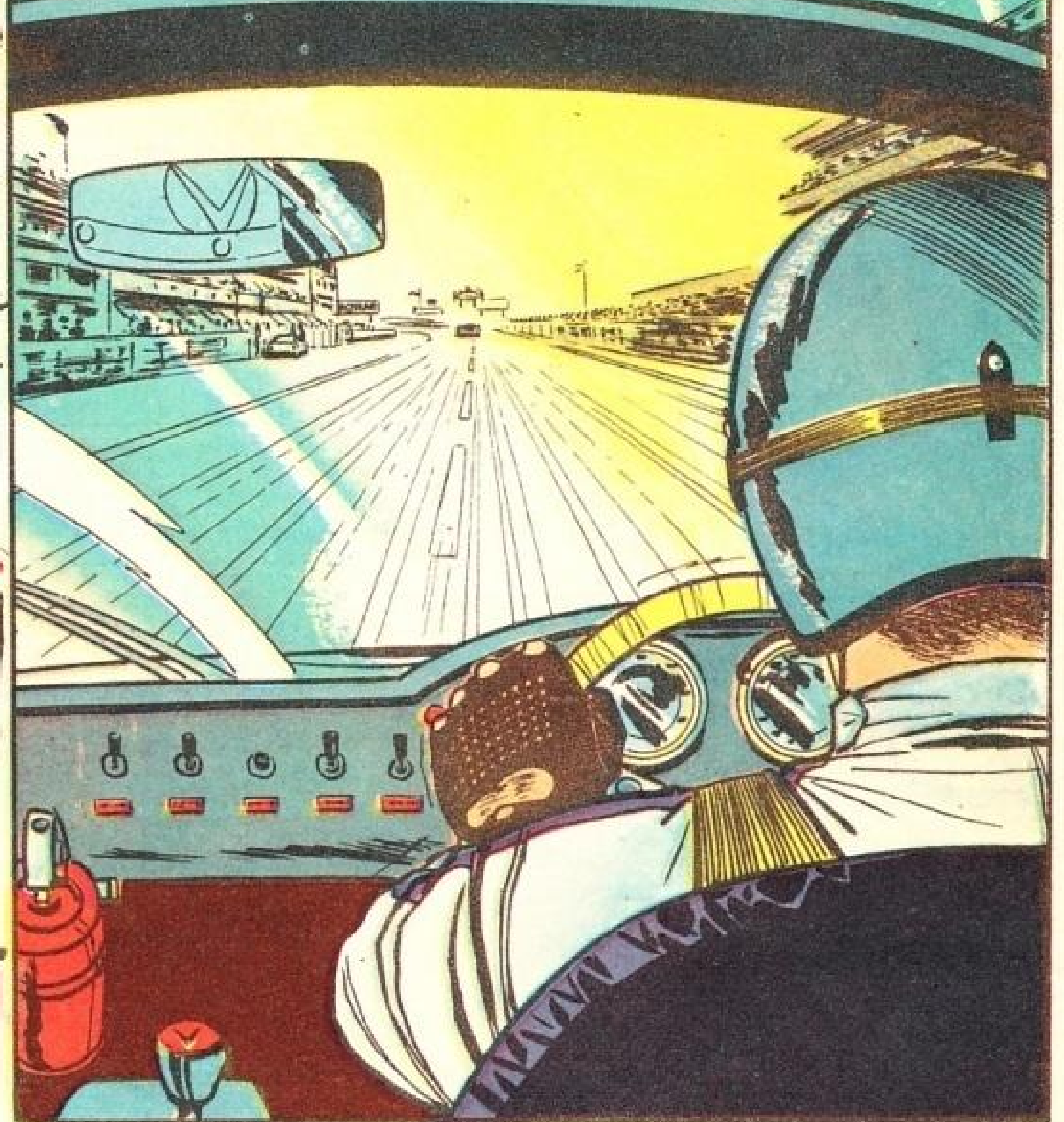




هذا فعلا هو السبب الذي جعل لسيارة رقم ٢ - للقائد تقلل فجأة من سرعتها! لقد جازف المسئولون عن فريق "جنكيز خان" بمحاولة إنهاء السباق دون تغيير اسطوانات الفرامل كي لا يضيعوا الوقت الثمين. وكان من الجائز أن يكتب النجاح لهذه المحاولة لولا متابعة سيارتي "ميشيل" و"تشاك" له مما جعله يستمر في الجري بسرعة هائلة تضطره لاستخدام الفرامل بعنف! ويبدو أنه يدفع ثمن ذلك الآن!



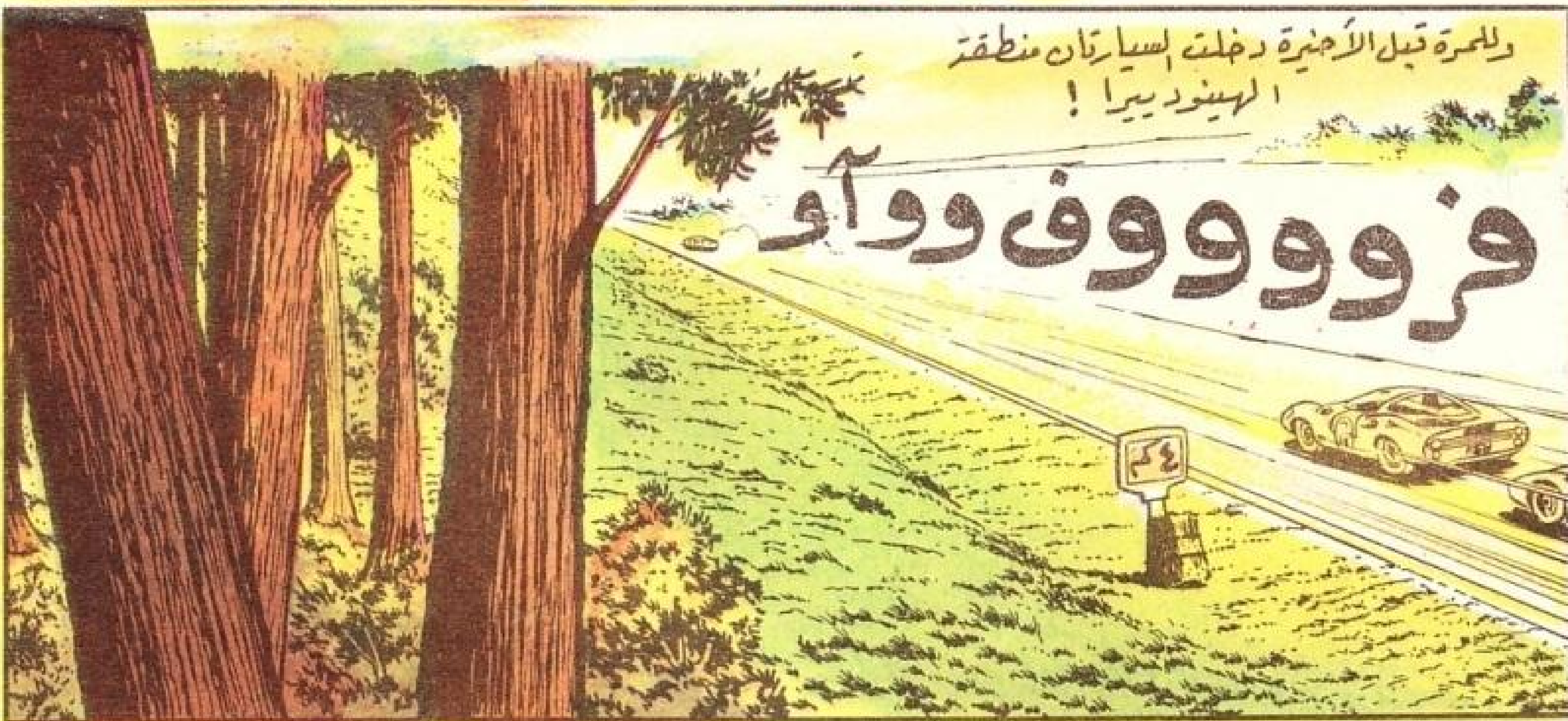
شبح الـ ٢٤ ساعة













لكن المغولى كان مضطرا للإقلال من السرعة قبل منافسيه بسبب ضعف فرامل سيارته. وعند منحنى "مولسان" الذى كان عبارة عن زاوية قائمة لحقت به السيارتان الفايانت والفورد.

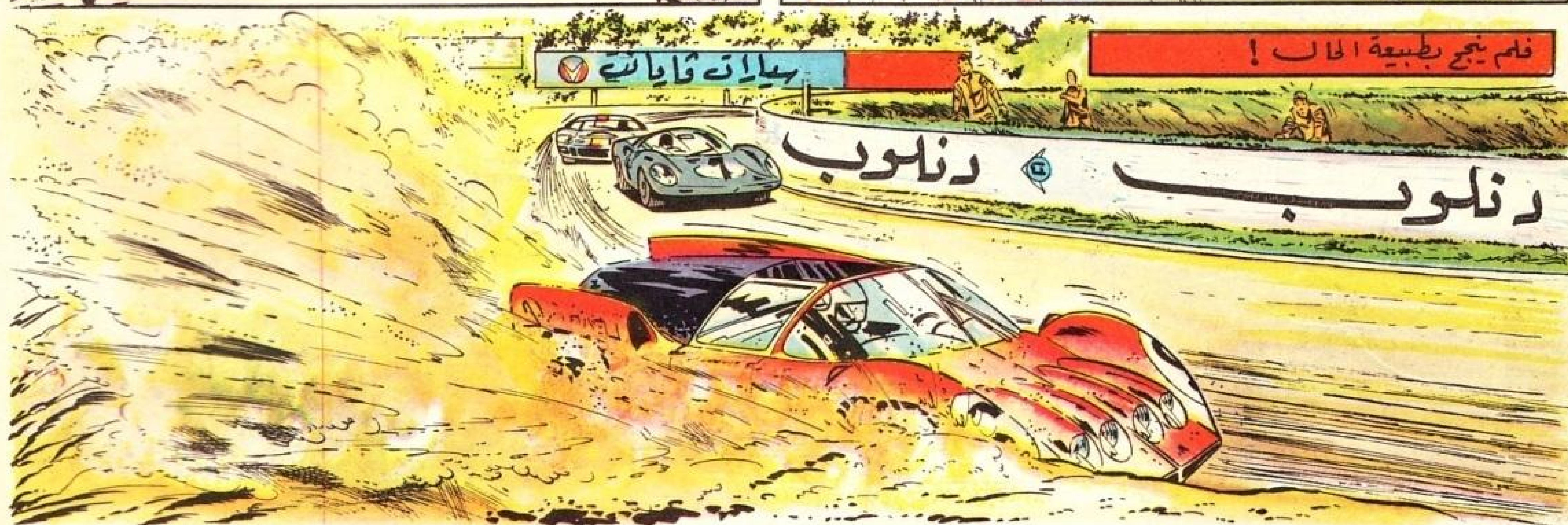


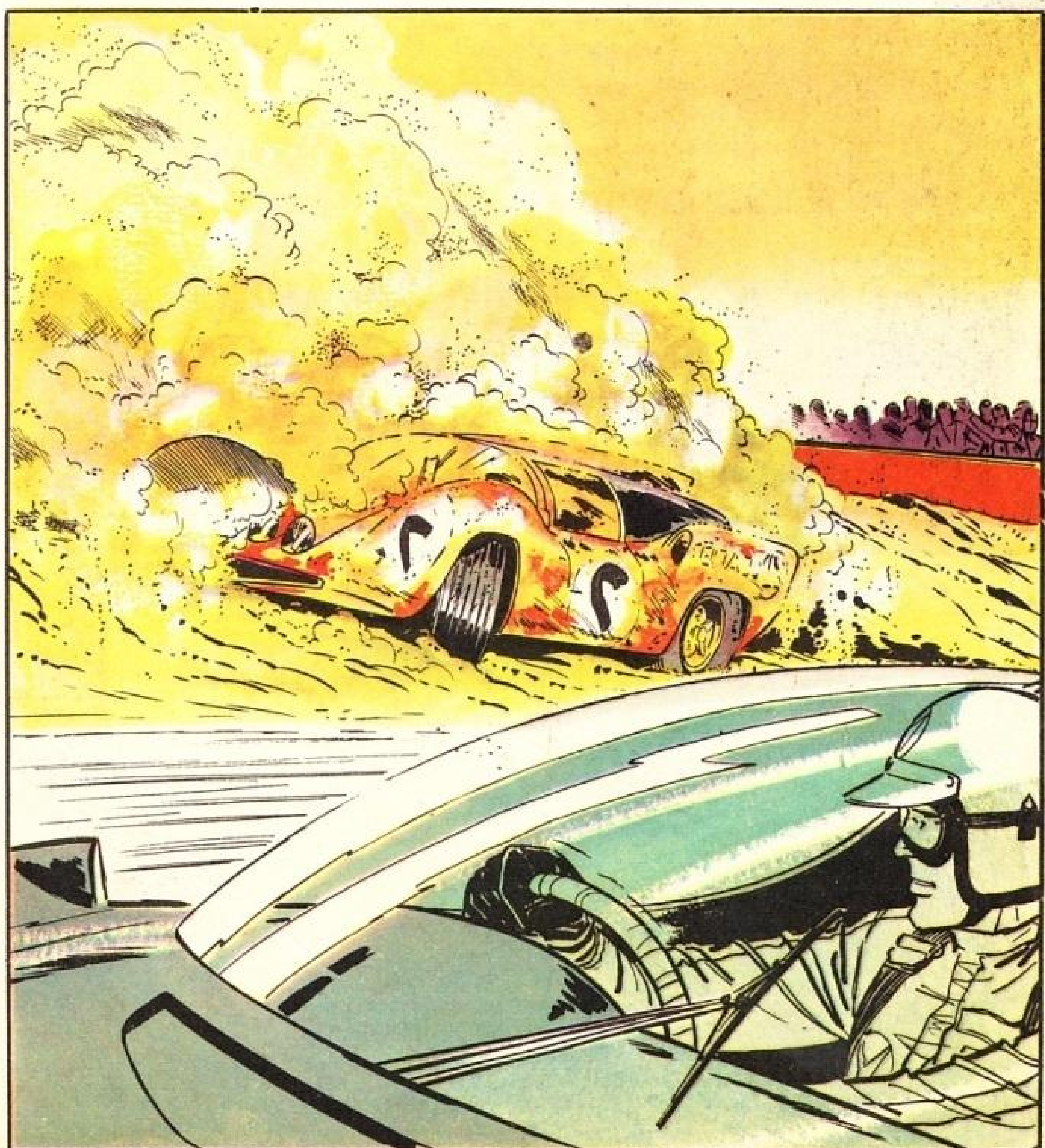
ميشيل ڤايان




إن المغولى لم يتمكن لسوء حظه من تهدئة السرعة بالقدر الذى يسمح له
بالاتجاه فى المنحنى القاسى.
دنلوب


وبدلا من الاستمرار فى الطريق المستقيم جازف رغم هذا
بدخوله فى المنحنى ...
روآ


فلم ينجح بطبيعة الحال !
عجلات ڤايان
دنلوب
دنلوب




وبينما رفع المراقبون الرايات إنذارا بالخطر...
قلل "ميشيل" و"تشاك" سرعة سيارتيهما لأنهما توقعا
الحادث ثم دخلا فى المنحنى محاذين السور الداخلى
حتى تتفاديا سيارة القائد التى تحترق ...

شبح الـ ٢٤ ساعة



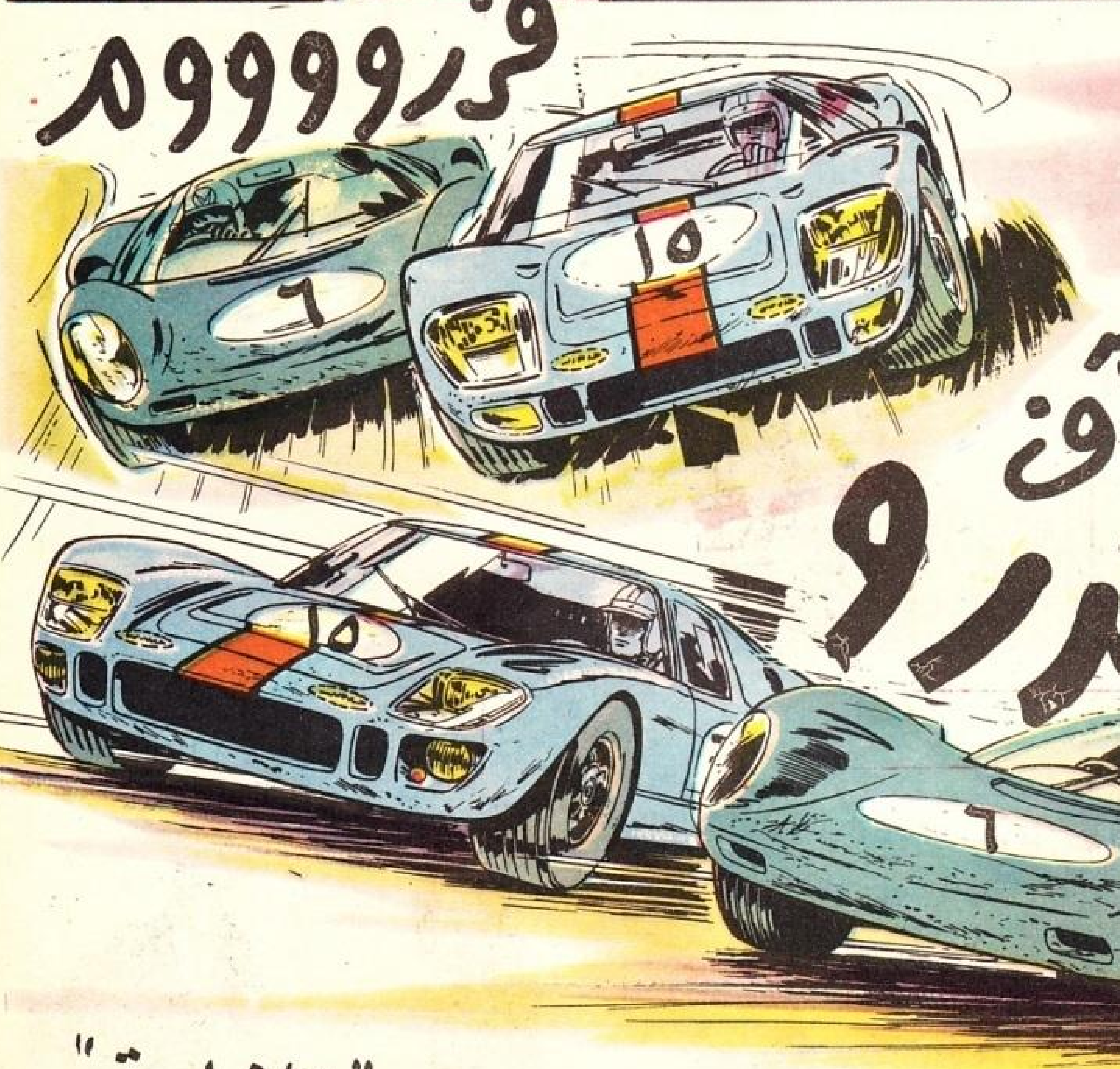


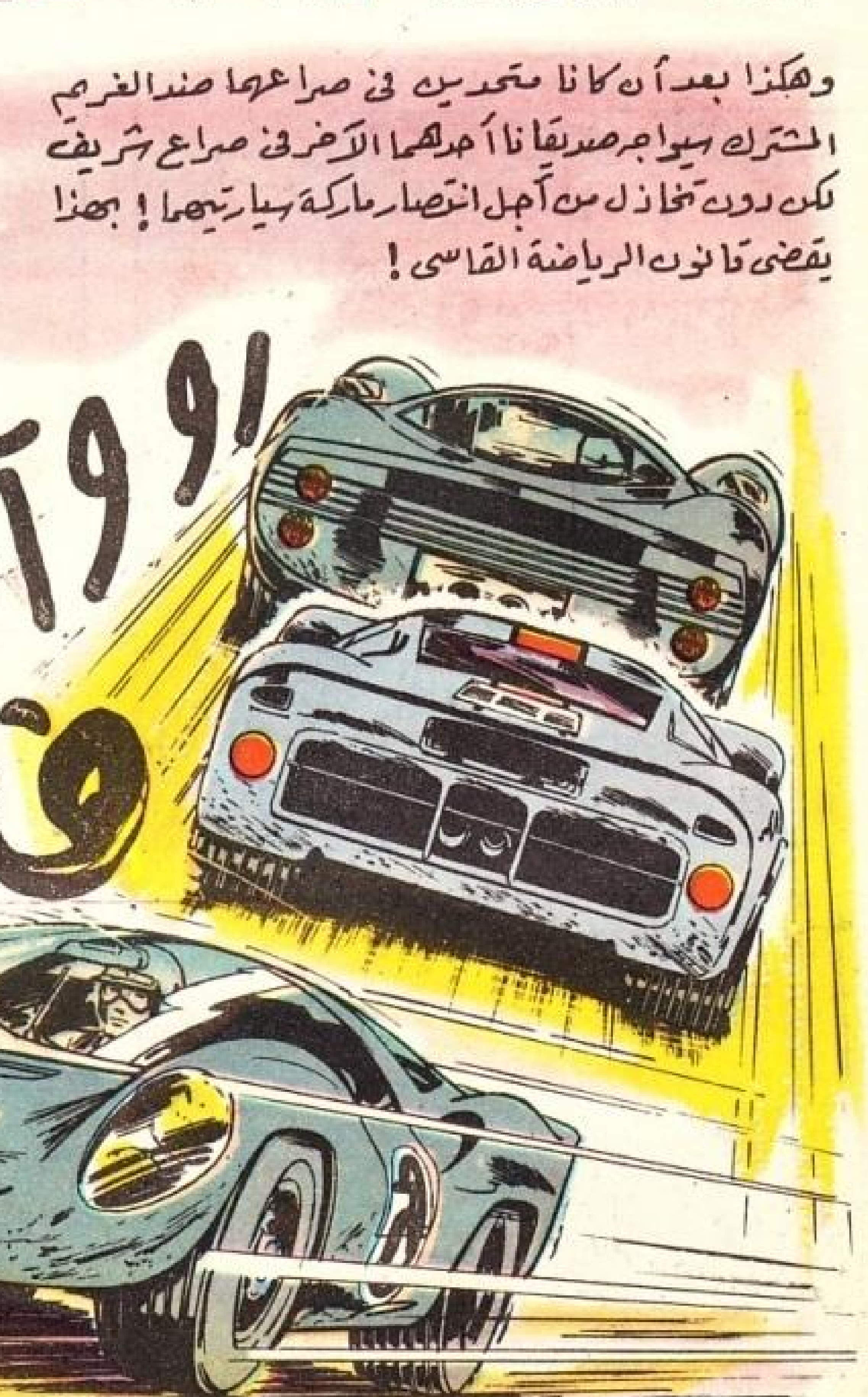
سيارتان ! تكاد تتلامسان ولم يبق سوى دورة على النهاية ... وفي الخارج وقف "جاكي إكس" و"إيف دوليال" يتبادلان ابتسامة ودية ؛ سينعم أحدهما بعد قليل بلذة الانتصار !





وهكذا بعد أن كانا متحدين في صراعهما ضد الغريم المشترك سيواجه صديقانا أحدهما الآخر في صراع شريف لكن دون تخاذل من أجل انتصار ماركة سيارتيهما ! بهذا يقضي قانون الرياضة القاسي !





"النهاية"

أما بالنسبة للقائد فلم يسمع عنه خبر! إذ أن شبحه لم يعد يظهر على حافة حلبة السباق. ففي الواقع لم يلمحه أحد حتى رجال الشرطة الذين قضوا الليل يبحثون عنه. غير أنه من المستحيل أن يكون "ميشيل" وأصدقاؤه قد شاهدوا هذا الشبح في الحلم!؟ ...

السيد ماجلان




























ماس. زفير. توباز. يا قوت...


... زمرد... هه ؟

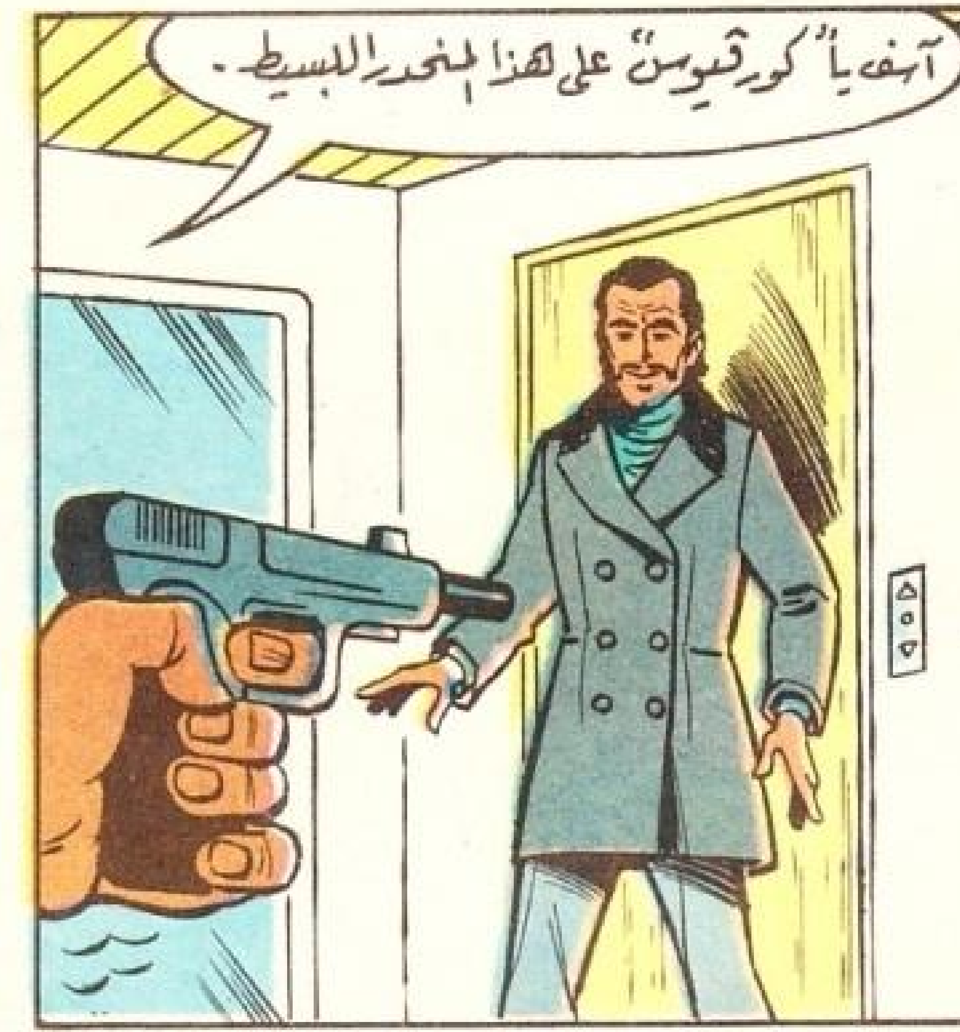

!


ماذا هناك يا "ألدو"؟
أنا... كانت هناك أحجار كريمة وسيد يرغب شراءها... واختفى هذا وذاك في لمح البصر!

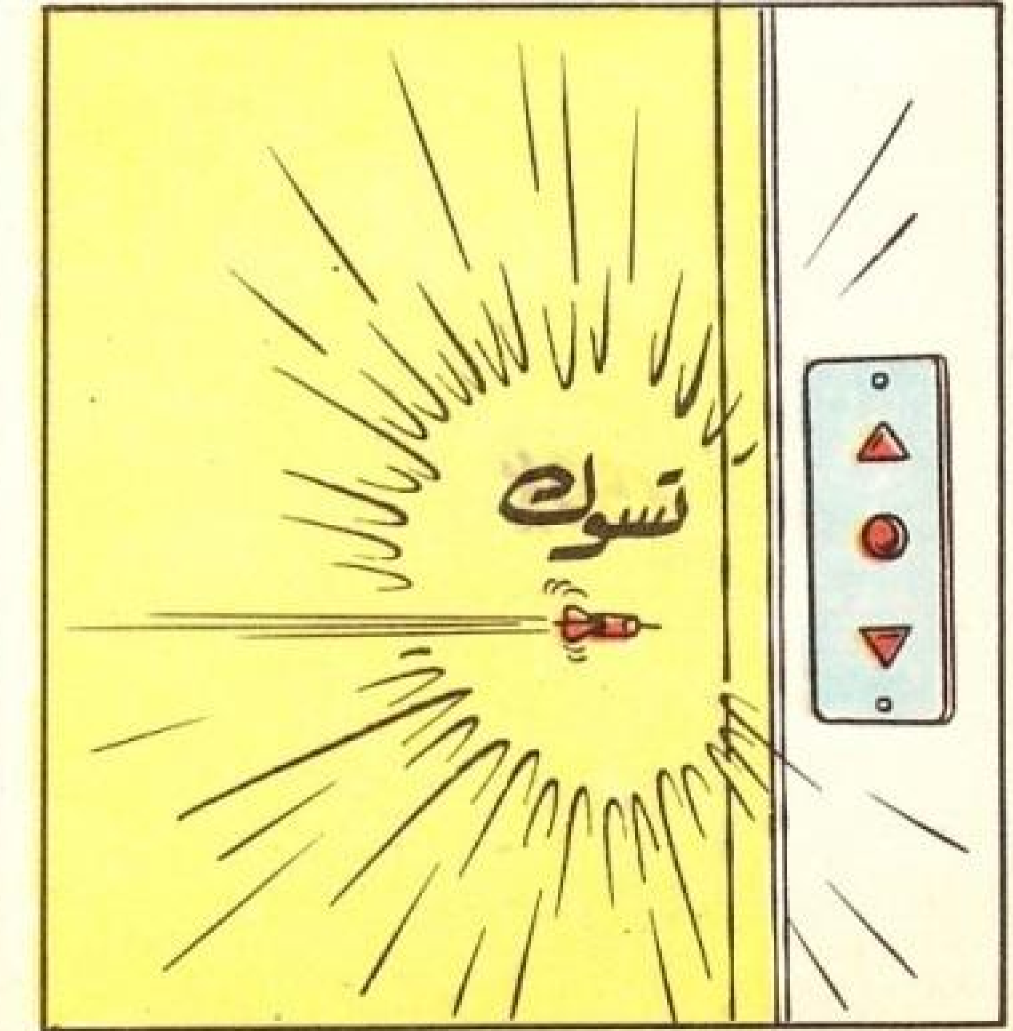

وبعد بضع ثوان عاد "كورتيوس" ثم توقف قليلا...
ها! ها! ها! إنني لا أكاد أصدقه! لقد فتحت لك أبواب الثروة يا "كورتيوس"!...
من هذا الذي اصطدم بي؟!


ها هو! إنه سيدخل البهو المؤدي إلى المصاعد!...


وانطلق "ماجلان" و"كابيلا" و"ج.ب" يطاردون كورتيوس...
سيد "ماجلان"!


آسف يا "كورتيوس" على هذا المخدر البسيط.


پلوب.


تسوك


لقد أخطأته! إنه يتحرك بسرعة خارقة!


أنا هنا يا سيد "ماجلان"!


أين ؟ !...


حقاً إن حركاتك الإنعكاسية تثير الإعجاب...


أما حركاتي ...


احكم بنفسك !
أووه !


آسف لأنني ما تركت غيراً أي عملاً بالبنك.




إن أقل ما يمكن قوله
هو أن قبضته اليمنى سريعة كالبرق !
هذا غريب حقاً يا "كابيلا" !
فلنأخذ السيارة الطائرة المزودة بالصواريخ
ربما زاد ذلك من إمكانياتنا في مراقبة
"كورنيليوس".


فلنتجه إلى
البنك !...
يوبيييي


هذا رائع ! إن في إمكاني أن
أصبح غداً بطلاً في الملاكمة إذا أردت
ذلك !


بلاف
لكمة صغيرة بقبضتي
اليمنى هكذا دون أن
يشعر بذلك أحد !... حقاً
إن هذا لمصل مدهش !


؟ !





وفي البنك...
... هذا جميل! فقد أعدوا لى العمل مسبقاً... هيا إلى الأمام!...
خذ يا "فريد" يمكنك حفظ الحقيبة في الخزينة...
حسنا!.. هاتها!



!؟!



قل لى ماذا بك ؟
لكن... إذا كانت الحقيبة لم تعد معى فهذا يعنى أنك أخذتها!



آه... آسف. إنها ليست معى وهى بالتالى مازالت فى حيازتك...
انتظر لا تتسرع... الحقيبة ليست معى، وليست معك أيضا، فإذا...



وعلى أثر ذلك...
لقد ارتكب "كورفيوس" جريمته. انظرى الجلبة السائدة أمام البنك...
وهذا "كورفيوس" وفى يده حقيبة! فلنتعقبه...



سيقع فى أيدينا! ها هو قد عاد إلى منزله...
يوم حافل! وهذه ليست سوى البداية! غدا سيكون البرنامج محشوا!



مثل هذا المسدس!



كل المنافذ مغلقة! من الأفضل لك أن تسلم نفسك يا "كورفيوس"!

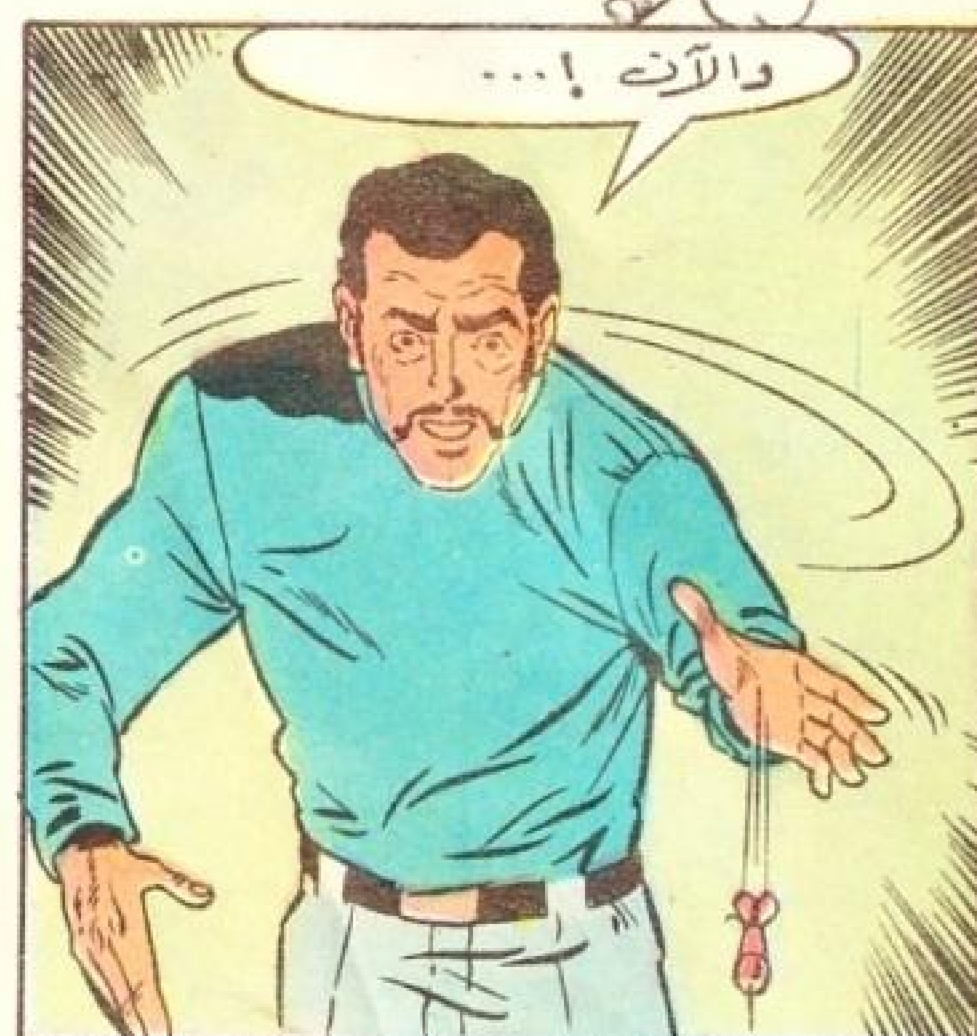


نعم يا "كورفيوس"!



آه! كم هو بطىء هذا السهم! هوب! سأمسك به بين السبابة والإبهام!




والآن !...

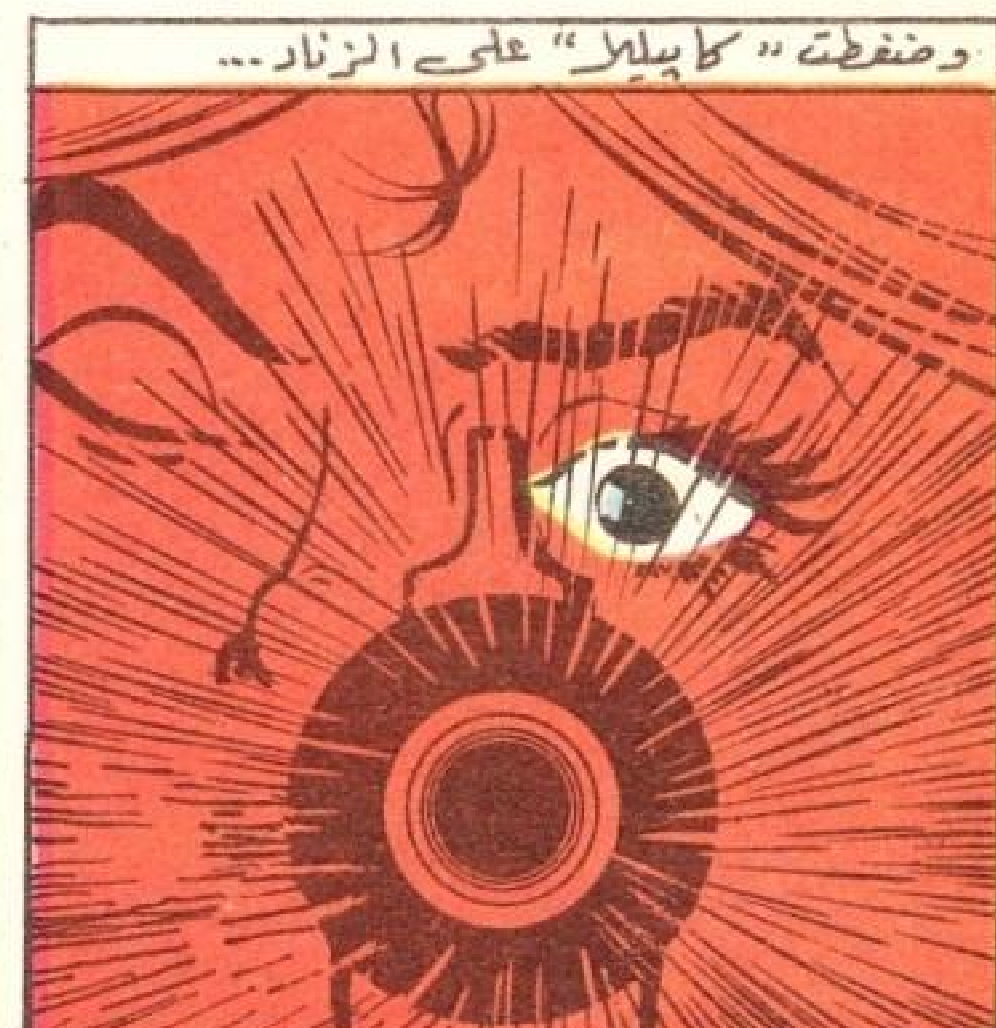

هاآآآآآ !


وما أن أصاب السهم "ج.ب" حتى سقط مستغرقاً في نوم عميق.
هاهاهاهاهاها !


لقد... لقد أمسك بالسهم المصوب إليه ثم رماه !... حاذرى دورك يا "كابيلا" !...
مستحيل... إن إصابته مستحيلة !


حاولى ! بسرعة !


بسرعة ! إن هذا مضحك حقاً !


وضغطت "كابيلا" على الزناد...


وتباطأ "كورتيوس" في الاتجاه إلى اليسار لشدة ثقته في سرعة حركته الانعكاسية
اى !


لكن... لكنى أصبته ! معجزة ! كيف ؟..
إنك عبقرية رغم أنفك يا عزيزتى ! إنك تبالغين في الاتجاه إلى اليسار، قلما تفطنين عند التقاطك للصور الفوتوغرافية !...


وبعد فترة...
"كابيلا" ! إليك التقرير الذى سأقدمه إلى "هـ.م.ح" مكتوباً باليد : أرجو أن تكتبيه بالآلة و...


لقد انتهيت من كتابته يا "ماجلان" !


١٠ ثوان ! لقد حطمت الأرقام القياسية العالمية في الكتابة على الآلة يا عزيزتى !...
النهاية

أضف إلى معلوماتك

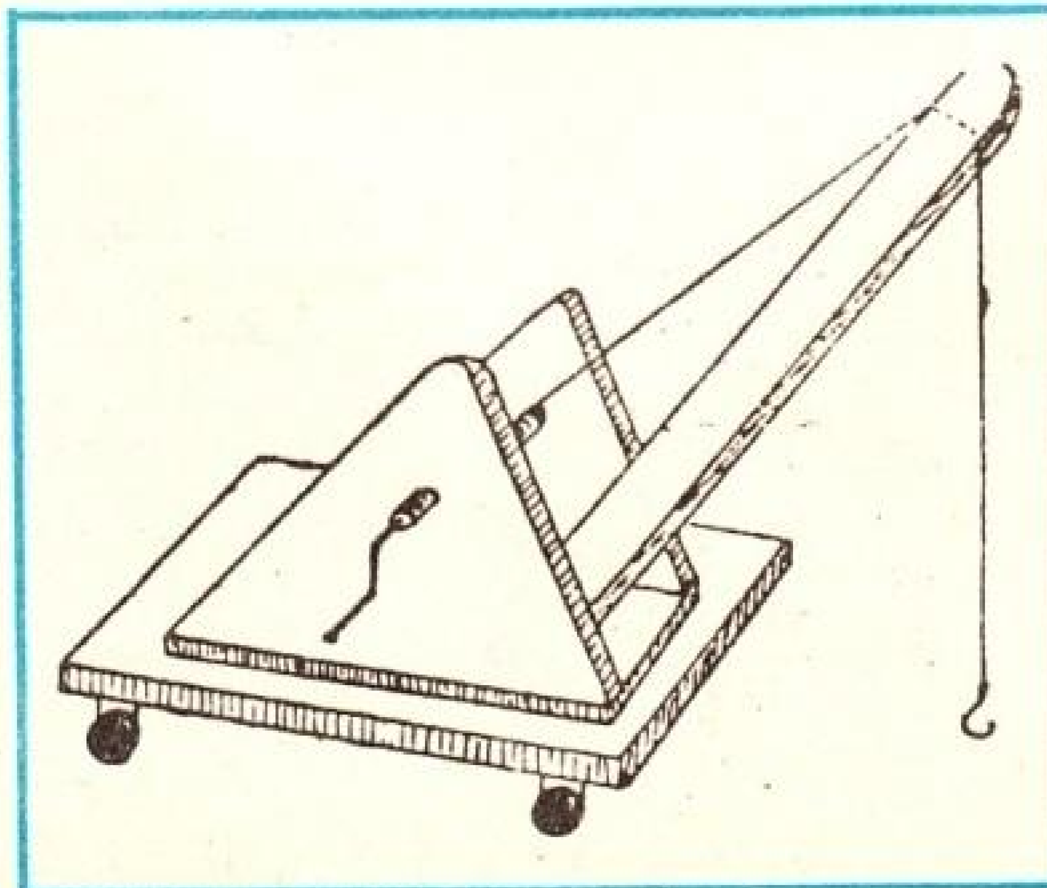
مم تصنع اللآلئ ؟

عندما تدخل حبة رملية أو شائبة من نوع آخر بين صدفتى محار معين أو محار اللؤلؤ ، يغطى المحار المقتحم المثير بطبقات متتابعة من كربونات الكالسيوم مكونا لؤلؤة على مر بضعة أعوام . ونستطيع الآن بفضل الطرق الحديثة وضع « بذور اللؤلؤ » فى أصداف رخوية معينة ، ومن ثم تنتزع إنتاج اللؤلؤ من أيدى الصدفة .
وكربونات الكالسيوم التى تكون المـادة الأساسية للآلئ ، يشيع وجودها فى صور أخرى ، فعندما يتسرب المـاء خلال الأرض تذوب فيه كربونات الكالسيوم مكونة نوعا من المـاء العسر ، وعندما يشق هذا المـاء طريقه إلى الكهوف يتبخر تاركا وراءه الإستلاكتيت والإستلاجميت . وإذا إستخدم هذا النوع من المـاء العسر فى شبكات مواسير المياه الساخنة تترسب كربونات الكالسيوم فى الأنابيب على صورة تعرف . . « بقشرة المرجل » .
وتنمو أجمل اللآلئ فى العـالم وأقيمها فى مياه الخليج الفارسى الاستوائية ، وبالأخص حول جزر البحرين . ولابد من حفظ اللآلئ فى أماكن بها رطوبة لتحتفظ بلمعانها ، إذ أن الجفاف يتلفها .



إصنع " ونشاً " بنفسك

إنك تعرف طبعاً ما هو الونش أو الرافعة ، أى الجهاز الذى ترفع به الأشياء الثقيلة عن الأرض بعد تعليقها فى خطاف يتدلى من الونش .
وإليك طريقة بسيطة لصنع ونش صغير يمكن أن يكون مصدرا لتسليتك بضع ساعات
والأدوات المطلوبة هى ما يأتى :
١ – لوح صغير من الخشب لاستعماله قاعدة للونش طوله حوالى ١٣ سنتيمتراً وعرضه ستة سنتيمترات وسمكه سنتيمتران تقريباً أو أكثر قليلا .
٢ – مسندان لوضعهما فوق القاعدة ، على شكل مثلث ، طول كل ضلع حوالى ١٣ سنتيمتراً والسمك سنتيمتران تقريباً أو أكثر قليلا .
٣ – قاعدة أخرى صغيرة متحركة طولها ستة سنتيمترات ، وعرضها سبعة سنتيمترات ، وسمكها سنتيمتر واحد تقريباً .
٤ – ذراع للونش طوله ٢٣ سنتيمتراً وعرضه سنتيمتران ونصف .
٥ – محوران لحمل العجلات طول كل منهما ستة سنتيمترات وعرضه سنتيمتران ونصف .
٦ – اربع عجلات من الخشب ، قطر الواحدة سنتيمتر واحد أو أكثر قليلا .
والآن فلنبدأ فى وضع الونش وتركيب الأجزاء بعضها مع البعض الآخر .
تثبت المحورين فى القاعدة الكبيرة بوساطة الغراء أو المسامير ، على أن يكون كل محور منهما بعيداً عن طرف القاعدة بحوالى سنتيمتر واحد ، أو أكثر قليلا .
ثم نضع المسندين المثلثى الشكل فوق القاعدة الصغيرة المتحركة ، ونثبتهما فى جانبى القاعدة (انظر الشكل) .
نزيل جزءاً من طرف ذراع الونش (أى نشطفه) بحيث إذا وضعناه (أى أوقفناه) فوق القاعدة الصغيرة كان مائلا بزاوية مقدارها ٦٠° (ستون درجة) . وبعد ذلك نثبت الذراع فى القاعدة الصغيرة ، ولكن من الأسفل بوساطة مسمار « بورمة » أى قلاووظ .
فى فراغ زاوية الستين درجة التى بين ذراع الونش والقاعدة المتحركة ضع مسنداً خشبياً (أى كتلة صغيرة من الخشب) لتسند الذراع لتقويته .
ادخل سلكاً سميكاً فى المثلث بالقرب من رأسه ، وانفذه من المثلث المقابل ، ثم شكل طرف السلك واثنه بحيث يشبه « المانيفيلا » أى اليد التى يدار بها الجهاز . ثم اصنع فى الجزء العلوى من ذراع الونش ثقباً عمقه حوالى سنتيمتر .
ولتثبيت القاعدة المتحركة الصغيرة فى القاعدة الثابتة الكبيرة اصنع ثقباً فى كل من القاعدتين ، وضع فى الثقبين مسمارا قلاووظ فى نهايته صامولة . ثبت العجلات فى أطراف المحورين بالمسامير ، مع ملاحظة أن يكون الإطار الخارجى للعجلات بعيداً عن القاعدة حتى لا يحتك بها .
وأخيراً اربط خيطاً متيناً فى طرف اليد المتحركة ، ثم انفذه من الخرم الذى بأعلى ذراع الونش . وفى نهاية الخيط ثبت مسماراً معقوفاً أو قطعة سلك ليكون بمثابة الخطاف .



رجال خلدهم التاريخ

الموسيقار ڤيردى العظيم

ولد جيوسيبى ڤيردى فى لسيرونكول بالقرب من بوسيتو بإيطاليا فى العاشر من أكتوبر سنة ١٨١٣ ومات عن ثلاثة وثمانين عاماً فى ميلانو فى ٢٧ يناير عام ١٩٠١

يضع أوپرا هزلية بعد وفاة ولديه وزوجته

كان ڤيردى فى العاشرة من عمره فحسب حين عين عازفا على الأرغن فى كنيسة القرية التى ولد فيها ، وكان أجره فى العام لا يكاد يتجاوز سبعة جنيهات إلا بقدر ضئيل ، وذلك بخلاف الهبات التى ينالها فى موسم جمع المحاصيل . وخلال عشر سنوات أو تزيد انكب على الدراسة ونسخ القطع الموسيقية وتأليفها ، وقيادة فرق الموسيقى ، ووضع المارشات والألحان العسكرية لفرق الجيش ، وكان يتولى فى بعضها قرع الطبلة الكبرى . وظهرت أوپراه الأولى المسماة « أوبرتو » على مسرح « لاسكالا » حين كان عمره ستة وعشرين عاما ، ولقيت من النجاح ما أدى إلى تكليفه بوضع مزيد من الأوپرات .

وعندئذ سدد إليه القدر ثلاث ضربات قاسية خلال فترة تقل عن ثلاثة أعوام ، فى البداية مات ولداه الطفلان ، ثم ما لبثت أمهما أن لحقت بهما . وكانت تلك كوارث لا تندمل جراحها أبدا ، وفى هذا قال ڤيردى بعد عديد من الأعوام : « لقد كنت وحيدا ، وحيدا . . ! لم تعد لى أسرة بعد ، وفى غمار هذا العذاب الرهيب أجبرت على أن أضع أوپرا هزلية (كوميدية) . . . ! » .

ولما سقطت هذه الأوپرا استقر عزم ڤيردى على أن لا يؤلف بعد ذلك أوپرات من هذا الطراز . ولكن ما أن انقضت شهور حتى دفع إليه سيريللى — مدير مسرح لاسكالا — بنص كوميدى ليضع موسيقاه . ورجع ڤيردى إلى داره كسير القلب كئيب النفس ، وقذف بنسخة النص على المنضدة ، فانفتحت على صفحة أخذت عين ڤيردى العبارة التالية مسطورة عليها : « ألا طيرى أيتها الخواطر بأجنحة من ذهب » .

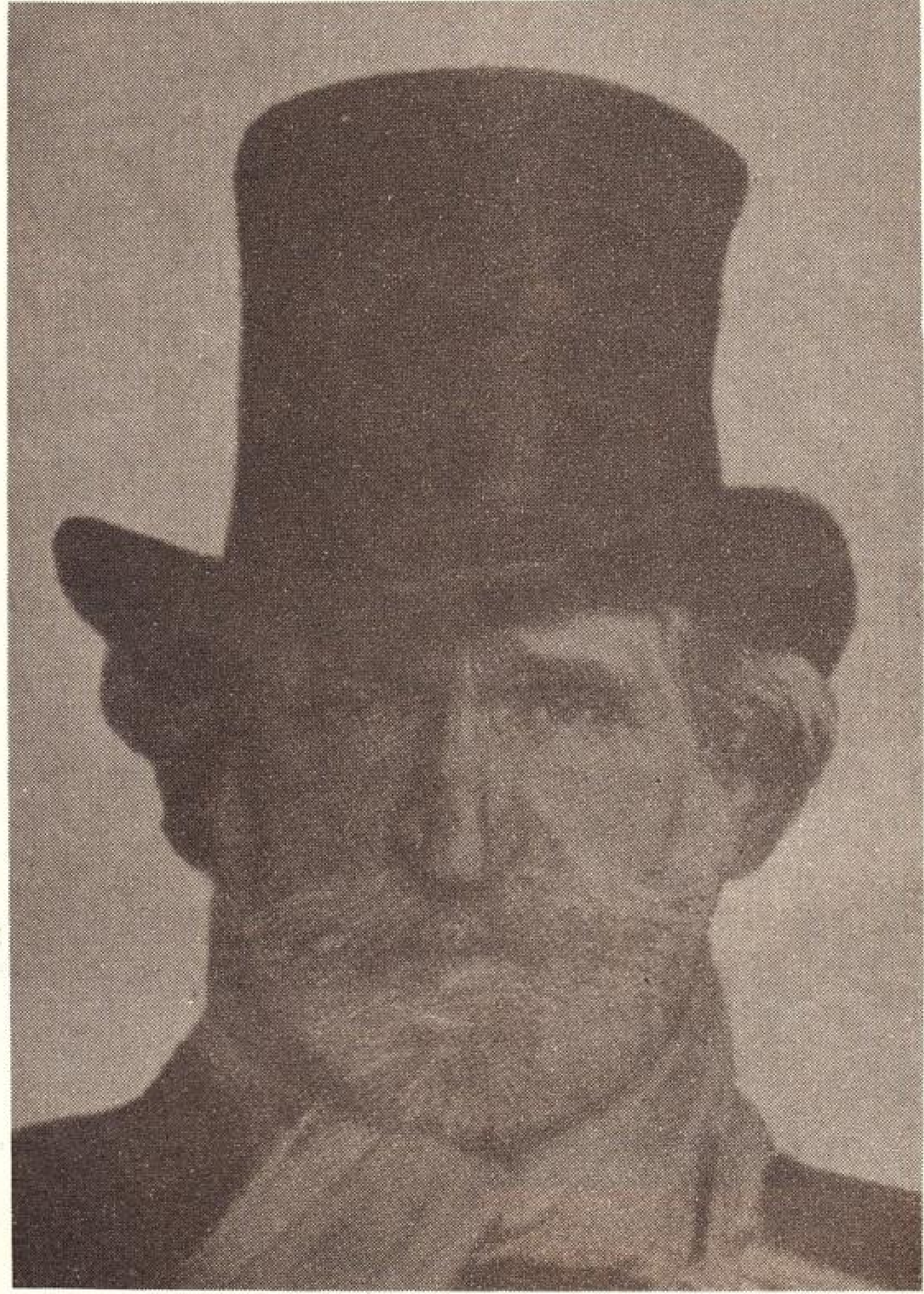
وكان من هذه الكلمات السحرية ما أشعل ومضة فى حياة ڤيردى الخابية ورمادها الذى انطفأت جذوته . فى غضون الثلاثين عاما التالية حلقت خواطر ڤيردى الموسيقية بأجنحة من ذهب ، وغزت أوروپا والدنيا بأسرها . وكانت أعظم هذه الأوپرات الإحدى والعشرين ذخيرة موسيقية رائعة فى عالم الأوپرات ، ومن بينها أوپرا « ريجولبتو » وهى أوپرا ميلو درامية ، وأوپرا « لاترافياتا » وهى أول أوپرا جدية وفيها ارتدى المغنون ثيابا عصرية . أما أوپرا « التروفاتور » فقد التمس فيها الدارسون للأرغن عشرة ملايين طريقة لأداء الأنغام . وقد مثلت أوپرا « صولة الأقدار » لأول مرة فى بطرسبرج ، أمام قيصر روسيا الكسندر الثانى ، كما ألف أوپرا « عايدة » بتكليف من إسماعيل باشا خديوى مصر بمناسبة الاحتفال بافتتاح قنال السويس .

وكان ڤيردى قليل الاكتراث بأن أصبح فى نهاية الأمر شهيرا ومبجلا ، وقد رفض عدة محاولات لإقامة تماثيل له من الرخام فى الوقت الذى ما زال فيه من لحم ودم . ورغم أنه كان يعرف قيمة موسيقاه ، ويناضل من أجلها كما يناضل الفلاح لإنقاذ محصوله الزراعى — إلا أنه كان متجردا من الغرور ، فبعد أن فرغ من تأليف موسيقى « عايدة » كتب يقول : « إننى لن أكون أبدا موسيقيا تدرس موسيقاه ، ولكننى

يعهدون إليه بوضع أوپرا هزلية فى الوقت الذى ماتت فيه زوجته وولداه .

ثلاثة أعوام والاقدار تسدد إليه ضرباتها.

عاش حياته ينكر أنه موسيقى عبقرى



سأظل دائما مجرد عازف غير بارع » .

وذات يوم شد ڤيردى ذراعه إلى ضمادة متخذا من إصابة ذراعه المزعومة ذريعة لصد الساعين إلى الحصول على توقيعه فى دفاترهم (أوتوجراف) . وكان من دأب ڤيردى أن يتقبل الإهانة ويستمتع بها ، فذات يوم كتب إليه من يدعى بيرتانى يسأله أن يعيد إليه ما أنفق من مال فى سفره إلى پارما لمشاهدة أوپرا « عايدة » . وقال بيرتانى فى كتابه شاكيا « إنها أوپرا ليس فيها على الإطلاق ما يثير الحماس » ، وأردف بأن هذه الأوپرا يجب « أن تنبذ وتضم إلى المحفوظات التى يعلوها الغبار » . وعهد ڤيردى إلى ناشر موسيقاه بأن يرد إلى بيرتانى أجر السكة الحديدية وثمن تذكرة المسرح ، ولكن دون أن يعيد إليه ما أنفق مقابل ما تناول فى المحطة من « عشاء كريه غير طيب المذاق » .

وكان ڤيردى يمضى معظم وقته فى سنيه الأخيرة مع زوجته الثانية – چيوسيبينيا – متقاعدا فى مزرعته فى ڤيللا سانت أجاتا . وكان من عادته أن يصحو فى الخامسة صباحا ليتفقد غلاله وحظائره وكرومه ، تصحبه كلابه أو ديكه الرومى الذى كان متعلقا به أشد التعلق . وكان وجه ڤيردى مألوفا فى مزادات الماشية المحلية بقبعته العريضة المتهدلة وأنفه المعقوف الذى ينم على النبل المتسم بالمكر والدهاء ، وكان من عادته إذا استقبل ضيوفا فى داره ڤيللا سانت أجاتا أن ينذرهم بقوله : « إننا هنا لا نعزف الموسيقى ولا نتحدث عنها » .

وعندما بلغ الثانية والسبعين كانت قد انقضت إثنتا عشرة سنة على أوپراه الأخيرة ، ومع ذلك أينع ذهنه وخرج على الناس يشدو بالنغم من جديد . ففى البداية وضع موسيقى أوپرا « عطيل » التى يرى فيها بعض الناس أنها أعظم الأوپرات ، فهى نابضة بالمشاعر القوية الشاذة والعواطف الدافقة الجياشة . وبعد أربع سنوات – وأيضاً بمعاونة ذلك الكاتب الموسيقى العبقرى أريجو بواتو – ظهرت أوپراه الكوميدية الأصيلة « فولستاف » . وكانت هذه الأوپرا من خفة الظل ووفرة المشاهد الفكهة الممتعة بحيث يصعب على المرء أن يصدق أن واضع موسيقى فولستاف شيخ كاد أن يبلغ الثمانين .

وامتد العمر بڤيردى تسعة أعوام أخرى بعد أن فرغ من فولستاف ، وخلف وراءه ثروة تبلغ نحو مليون جنيه على أساس القيمة السارية للنقود فى عصرنا هذا . وكانت وصيته قائمة على الاتزان وسخية ودقيقة وواضحة ، كما كان شأنه هو نفسه طوال أيام حياته . وقد أوصى بأن تقام جنازته إما فى مستهل النهار ، وإما فى الساعة التى تقرع فيها أجراس الكنائس تكريما لمريم العذراء .

وضع أوپرا هزلية لا تصدر إلا عن شاب مرح مع أنه كان فى الثمانين.

البدلة أنيقة...



إلى اليسار بدلة مكونة من ثلاث قطع جاكيت ، بلوزة ، بنطلون ، وهى تصلح للأيام الباردة نوعا وللشاطئ . البنطلون من القماش الكاروه أما الجاكيت والبلوزة من القماش المقلم بنفس ألوان الكاروه (وهى آخر صيحة فى موضة هذا العام) . تحلى فتحة البلوزة والجاكيت ببييه من قماش البنطلون .

أما البدلة إلى اليمين فهى أشبه ببلوزة و بنطلون ، البلوزة من القماش الكوردونيه المقلم والبنطلون سادة . أما الحزام وكلفة الصدر والأكمام فهى من قماش البنطلون .

... وعملية



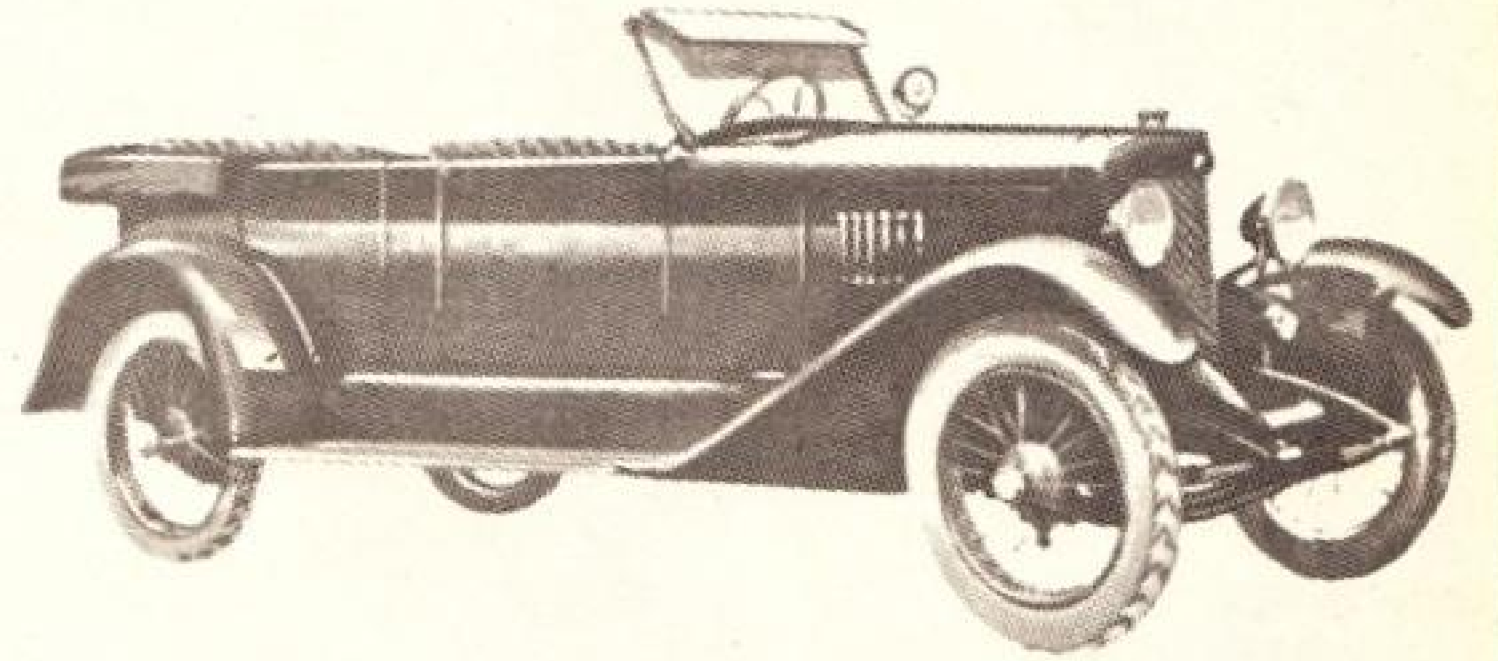


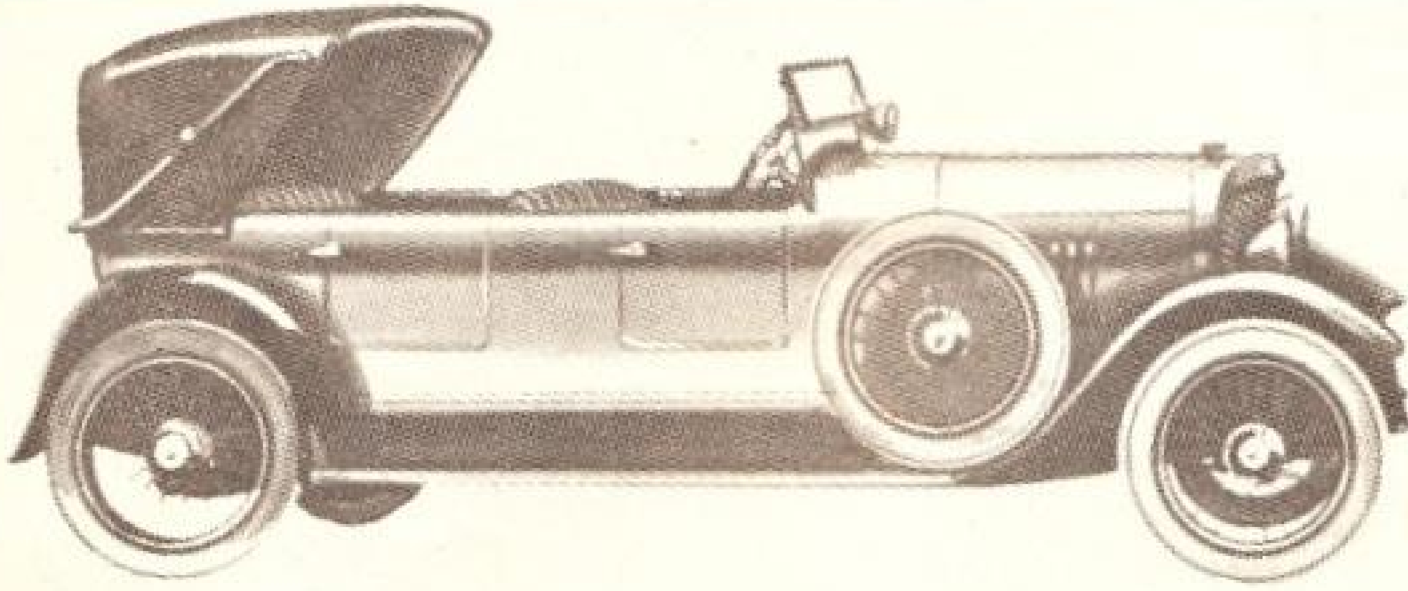
أما هذه البدلة فمن قماش القطن الأبيض . الجاكيت قصيرة وبأكمام طويلة . يميز هذه البدلة تطريز بألوان زاهية على جانبي البنطلون ، طرف الكولة ، الظهر . الرسم عبارة عن فرع أخضر به ثلاث زهور مطرزة باللون الأصفر والبني والأسود وهي عملية وأنيقة كما هو واضح بالصور .

السيارات الألمانية

أودى AUDI

قام دكتور أوجست هورش Dr. August Horch بتأسيس — شركة (أودى) بعد حدوث خلاف بينه وبين مجلس إدارة شركته الأصلية فى عام ١٩٠٩ . ولما كان القضاء قد منعه من إطلاق اسمه على أية سيارة يقوم بإنتاجها ، فلقد اختار اسم « أودى » لشركته الجديدة . وفازت سيارته طراز Alpensieger بالجائزة الأولى فى سباق الألب النمسوى عام ١٩١٣ . واستقال هورش عام ١٩٢٠ ، تاركا التطوير التكنولوجى لسيارات الشركة بين يدى لانج Lange ، الذى قام بوضع تصميم جديد تم إنتاجه فى عام ١٩٢٢ . وتميزت السيارة الجديدة بالتوسع فى استعمال السبائك المعدنية الخفيفة لصنع كتلة الأسطوانات ، والكباسات (البساتم) ، وعلبة المحور (الأكس) . كذلك فقد كانت أول سيارة ألمانية تنتج بعجلة قيادة إلى اليسار . وكانت أقصى سرعة لها حوالى ١٠٠ كيلومتر فى الساعة ، وأطلق على هذا الطراز اسم Audi K 14 / 50





وفى عام ١٩٢٧ انتقلت ملكية شركة أودى إلى راسموسين J. S. Raomussen الذى ركز على إنتاج سيارات بثمانى اسطوانات (ساندرات) على نمط السيارات الأمريكية ، علاوة على بناء هياكل السيارات (دى . كا . ڤى .) ذات المشوارين .

وفى عام ١٩٣٠ تم إندماج أربع شركات ألمانية لإنتاج السيارات ، هى « واندرر » Wanderer ، و « هورش » ، و « دى . كا . ڤى » DKW ، و « أودى » . وتوقف إنتاج الشركة الأولى عام ١٩٣٩ ، وانتقلت تبعية الشركة الثانية إلى ألمانيا الشرقية ، وحلت الشركة الثالثة فى عام ١٩٦٦ فاختفى طرازها ذو المحرك الثنائى الأشواط . أما شركة أودى ، فهى الوحيدة التى ظلت باقية حتى الآن .

وفى عام ١٩٦٥ اتفقت شركات ڤولكس ڤاجن ، ومرسيدس ، وأودى ، على قيام تعاون فنى واقتصادى بينها ؛ وفى عام ١٩٦٩ اتحدت شركة أودى مع شركة NSU تحت إشراف شركة ڤولكس ڤاجن لإنتاج مجموعة من السيارات نالت إقبالا عالميا فى فترة وجيزة .

AUI 80

أنتجت السيارة (أودى ٨٠) عام ١٩٧٣ لتحل محل المجموعة أودى ٦٠ ، و ٧٥ ، و ٩٠ التى ترجع إلى السيارة DKW F - 102 طراز ١٩٦٣ .

المحرك : ٤ اسطوانات ، ١٢٩٨ سم^3 (٧٥ × ٧٣٫٤ مم) . قدرة ٦٠ حصان عند ٥٨٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٨٫٥ . عمود الكامات فى أعلى . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٤٦ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : جر أمامى . علبة تروس ٤ سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .



السرعة : ١٤٨ كيلومترا فى الساعة .

الطول : ٤١٨ سم . العرض : ١٦٠ سم . الارتفاع : ١٣٧ سم .

الوزن : ٨٣٥ كيلوجراما .



AUDI 80 GL

يتميز هذا الطراز من الخارج بوجود أربعة كشافات أمامية . وتزود ابتداء من هذا العام بأحزمة أمان .

لها نفس خصائص الأودى ٨٠ باستثناء الآتى : ١٤٨١ سم٣ (٧٦,٥ × ٨٠ مم) ، قدرة ٨٥ حصانا عند ٥٨٠٠ لفة فى الدقيقة . الإنضغاط : ٩,٧ . كاربوراتير مقلوب بجسم مزدوج . النقل أوتوماتيكى حسب الرغبة . السرعة : ١٧٠ كيلوجراما فى الساعة . الوزن : ٨٥٥ كيلو جراما .



AUDI 80 GT

طراز جديد ظهر فى أوائل هذا العام . ينتج بلون واحد (أصفر) ، مع تحسينات مبتكرة فى عجلة القيادة ، ومسند الرأس ، وعداد السرعة . . . . الخ .

لها نفس خصائص الأودى ٨٠ باستثناء الآتى : ١٥٨٣ سم٣ (٧٩,٥ × ٨٠ مم) ، قدرة ١٠٠ حصان عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٩,٥ . الوزن : ٨٥٥ كيلو جراما .



AUDI 100 LS

المواصفات الرئيسية لموديل عام ١٩٧٤ :

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٧٦٠ سم٣ (٨١,٥ × ٨٤,٤مم) . قدرة ١٠٠ حصان . عند ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة . الإنضغاط : ٩,٧ . عمود الكامات مستعرض . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود : ٥٨ لترا . تبريد بالمـــاء .

نقل الحركة : جر أمامى . علبة تروس ٤ سرعات مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة أو فى الأرضية . النقل أوتوماتيكى حسب الرغبة . التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونيـــة .

السرعة : ١٧٠ كيلومترا فى الساعة .
الطول : ٤٦٠ سم . العرض : ١٧٣ سم . الارتفاع : ١٤٢ سم .
الوزن : ١٠٩٠ كيلو جراما .
تنتج ببابين أو بأربعة أبواب .

AUDI 100 GL & COUPE/S

لهذين الموديلين نفس الخصائص العامة للموديل AUDI 100 LS ، ولكنهما يمتازان بأنهما أفخر موديلات سيارات أودى الحالية ، سواء من حيث الشكل العام أو التفاصيل الفنية . وهما أغلى سيارات أودى الموجودة فى السوق .



من مذكرات فتى العصر

مشاركات ... وجدانية

خرج أخى سامى بعد تناوله الغداء مباشرة ، ليستذكر دروسه مع بعض أصدقائه فى الجيزة ، وتأخر فى العودة ، وبدأ القلق واضحا على وجه والدى . وأخيرا عاد سامى ، فما كاد يدخل المنزل ، حتى صرخ فيه والدى : « أين كنت يا أستاذ ؟ ألست تعلم أن هناك مواعيد للعودة إلى المنزل يجب الالتزام بها ، أم تظن لأنك فى الجامعة قد انطلقت فى حرية تامة ، وليس هناك من يسألك عن تصرفاتك ؟ أين كنت طوال هذه الفترة ؟ » .

أجاب سامى بهدوء شديد : « إنى ياوالدى التزم بالمواعيد : إذا كنت قد تأخرت ، فذلك راجع إلى حادث وقع لسيارة الأوتوبيس التى كانت تقلنى . أما عن السؤال الثانى أين كنت ، فإنى كنت استذكر مع بعض زملائى فى الكلية بمنزلهم بالجيزة » .

وهز والدى رأسه يمينا ويسارا ، للتعبير عن عدم الرضا ، وقال : « هذا أسلوب لا أفهمه فى الاستذكار ، تضيع ساعات طويلة فى الانتقال من العباسية إلى الجيزة ذهابا وإيابا . كان أولى بك أن تقضيها فى الاستذكار . وما معنى الاستذكار جماعة . إنه بدعة سخيفة ، ومضيعة للوقت . إنى أعرف الوقت الذى تضيعونه فى موضوعات لا علاقة لها بالاستذكار . فهناك وقت يضيع فى القيام بواجبات الضيافة ، من إعداد القهوة والشاى ، بدعوى تنشيط الأذهان ، ثم هناك القفشات والنكات عند تقديمها ، أو بمناسبة أو بغير مناسبة ، ثم القصص التى تبدأ عادة بعبارة على فكرة نسيت أحكى لكم ... أو مغامرة تقطع الاستذكار بدعوى أنها مفيدة كعملية ترفيهية للذهن . هذا فضلا عن تفاوت القدرات على الاستيعاب ، فبعض الطلبة يكون قد استذكر من قبل ، واستوعب ، وتكرار الموضوع لا يفيده كثيرا ، وبعضهم الآخر قد يكون لم يستذكر بعد ، فيعتمد على زميله كلقن ، فيخرج بالقشور من المعلومات . بعملية حسابية بسيطة يا «باشمهندس» سيتبين لك أنك تقضى فى هذه الرحلة سبع ساعات ، ولا تزيد حصيلة التحصيل على ساعة أو ساعة ونصف . أليس من الأفضل أن تجلس فى حجرتك وتركز ؟ لقد توافرت لك الوسائل المريحة التى تساعدك على التركيز والاستذكار . ومع ذلك فالعبرة ليست بالمكان ، فكم من زملاء لك قد لا يجدون سبل الراحة المتوفرة لك ورغم هذا لا يعدمون السبيل للاستذكار ، فتراهم فى الشارع ، وفى الحدائق العامة ، قد يجلس بعض منهم تحت المصابيح فى الشارع ، وذلك كله فى شجاعة ، ومثابرة ، و إيمان فلهم كل التقدير ، وهم عدة المستقبل » .

فأجاب سامى قائلا : « سأحاول أن استذكر بمفردى ، وما هذه اللقاءات إلا لقاءات قليلة . وأنا ياوالدى ، على كل حال ، مقتنع بكثير مما قلته ، ولكن فلنترك الاستذكار والامتحانات جانبا ، ودعونى أحدثكم عن بعض مشاهداتى اليوم ، ولأبدأ بذلك الحادث الذى تسبب فى تأخرى . كنت أركب أوتوبيسا مفصليا ، وأمام المعرض ، حاول أوتوبيس مفصلى آخر أن يتخطاه ،

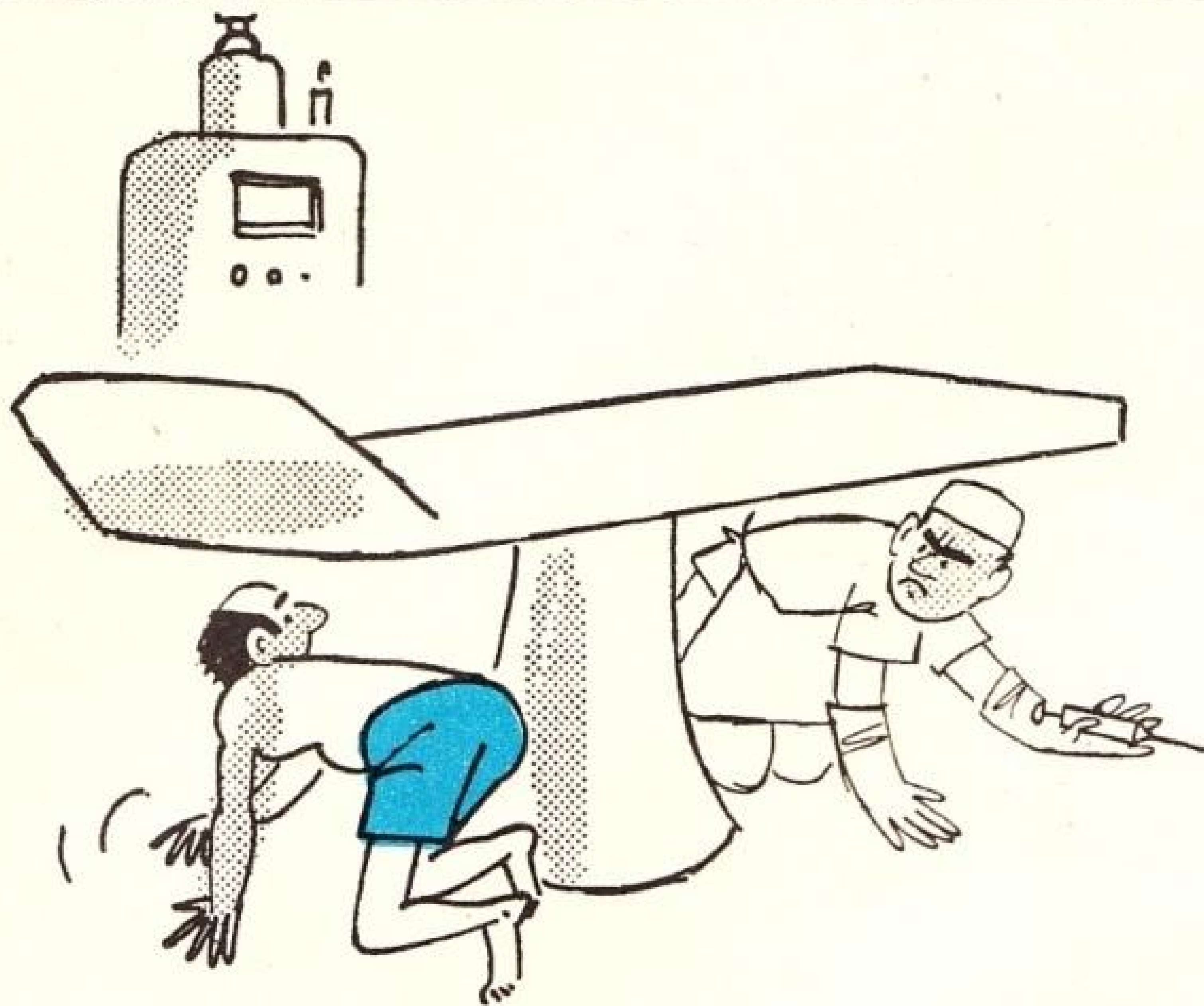
ومرق بجانبه فى الوقت الذى اضطر الأوتوبيس الذى أستقله إلى محاولة تفادى سيارة مرقت على يمينه ، فاتجه سائق سيارة الأوتوبيس إلى اليسار ، وكان أن احتك الجزآن الخلفيان من الأوتوبيسين ببعضهما بعضا ، واضطر السائقان إلى التوقف . وكان من الطبيعى ، كما فى الحالات المشابهة ، أن يحاول كل سائق التنصل من المسئولية ، وأن يلقيها على زميله ، ولما كان كل سائق منهما يقف بجانبه عدد من الركاب ، يحول دون الرؤيا ، وتوصيل المناقشة ، فقد بدأ الموضوع بأن شعر الركاب الواقفين بجانب كل سائق ، أنه أصبح من مهمتهم توصيل الكلام إلى الطرف الآخر . ولما احتدت المناقشة ، تطور الموضوع كالمعتاد ، إلى تقاذف بالسباب والشتائم . وهنا وجد هؤلاء الركاب ، أن الأمر خرج من مجرد مهمة توصيل الحقائق والمعلومات ، إلى ضرورة الاشتراك فى الدفاع عن قضية كل سائق ، دون البحث عن المتسبب فى الحادث . وإنما أصبحت القضية ، هى أنى مادمت فى الأوتوبيس الأحمر ، فلابد أن انضم إلى قضية هذا الأوتوبيس ، حتى لو كان الجانى . كما أنى إذا وجدت فى الأوتوبيس الأزرق ، أصبحت مهمتى الدفاع عن قضية هذا الأوتوبيس . وياليت الأمر وقف عند هذا الحد ، من اشتراك الفريقين الموجودين بجانب السائق ، إذ كان الأمر أشبه بمباراة كرة القدم ، كل فريق له كابتن ، يتمثل فى السائق ، وعشرة من أعضاء الفريق ، كل يلعب دوره فى الصياح والسجال ، تبعا لوضعه فى الميدان . فإذا كان من « الباكات » ، كان صوته أعلى ، أما إن كان من « خط الهجوم » فالصوت ينخفض ، إلا أن الأيدى تمتد ، ويحدث الاشتباك . وإذا كان المتفرجون على المباريات قد اعتادوا فى بعض الحالات ، المشاركة وتجاوز التشجيع إلى أرض الملعب ، فهذا ما حدث أيضا لركاب الأوتوبيسين . فنى سرعة البرق ، اعتبر ركاب كل أوتوبيس ، أن الحرب قد اندلعت ما بين دولة أوتوبيس « أ » ودولة أوتوبيس «ب» ، وأنه لا محل لمناقشة سبب الخلاف ، إذ يمكن البحث عن السبب ، بعد أن تنتهى المعركة . وإنما أمامنا الآن ، وفى التو ، واللحظة ، معركة يجب الاشتراك فيها ، واعتبار كل فرد فى أوتوبيسه ، ينتمى إلى هذه القبيلة .

واستطرد سامى « ونحمد الله على أن الاشتباك الذى دار بالأيدى كان فى مدخل الأوتوبيسين ، فحال دون اندفاع الركاب فى كل أوتوبيس للاشتراك فى المعركة ، واكتفوا بالصياح من الشبابيك ، وبتوجيه السباب إلى ركاب الأوتوبيس الآخر . وكما يحدث فى مثل هذه المناسبات ، ظهر بعض الأبطال الذين تميزوا بنبرات صوتية حادة ، ممن يمكن استخدامهم فى بعض الحفلات الغنائية ، لا سيما فى الأوبرا ، كما ظهرت فى أتون المعركة ، بعض أصوات ناعمة من النوع الرفيع جدا ، أو هو الذى يطلق عليه فى الأوبرا السوبرانو . وجاءت الشرطة فى الحال ، وفى وقت قصير ، أمكن تهدئة النفوس والحق يقال إنه كان للحرارة الشديدة ، الأثر فى زيادة الحماس . وبعد تحقيق سريع من جانب الشرطة ، تبين أن السبب فى كل ما حدث ، وأن المسئولية إنما تقع على عاتق سائق السيارة الصغيرة التى مرقت على يمين أوتوبيسنا ، وأنه لولا قيام سائقنا بتجنبه ، وذلك بانحرافه إلى اليسار ، لحدثت كارثة . كما أن سائق السيارة الأخرى ، كان قد نبه بأنه سيتخطى سيارتنا ، وبالتالى لم تقع عليه مسئولية . ولولا هذا الظرف القاهر ، وهو مروق السيارة الصغيرة ، لما حدث كل هذا . ولما ظهرت الحقيقة فى جلاء ووضوح ، تصافح السائقان ، واندفع كل فريق إلى الفريق الآخر بالأحضان والقبلات ، يقدمون الاعتذار . وتم التعارف بين بعضهم بعضا ، وذهب بعض الإخوان إلى حد الدعوة إلى حفل شاى صغير ، للاعتذار عما حدث » .

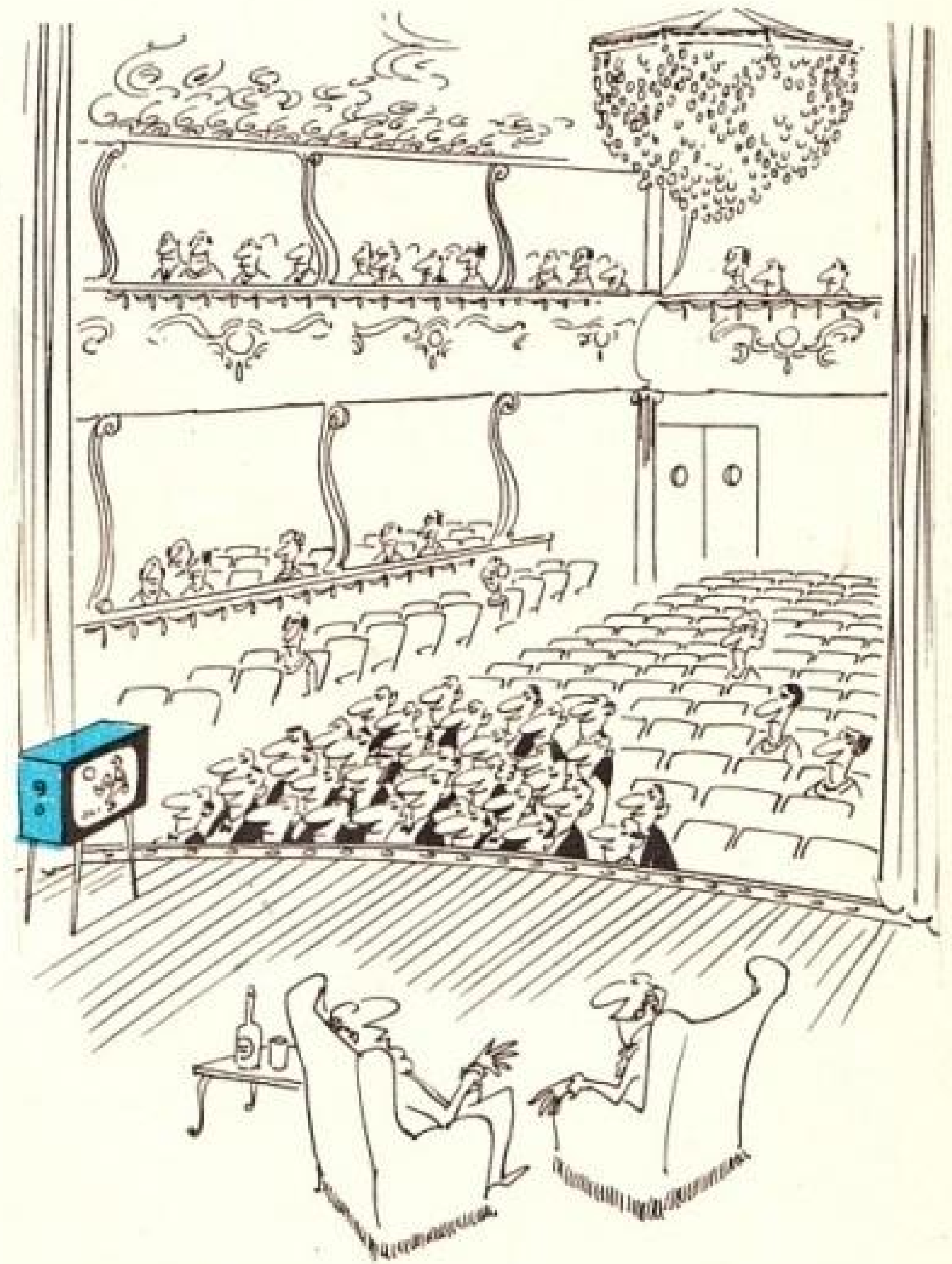
اختتم سامى حديثه بأن « الأمر لم يخرج عن عملية مشاركة . . . وجدانية » .

طارق

فكاهات



مطـاردة !



(بدون تعليق)



مائدتك مزدحمة . . .
الصينية اسيبها جانبك !





تحيـة
بالنيـابة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « قصة » .

خ	ى	ر	ا	و	ص	ل	ا	د	ب
ا	ل	ص	ا	ع	ق	ه	ب	ح	ج
ل	ر	ا	د	ا	ر	ا	ر	م	ا
ط	ج	ن	د	ش	ب	ى	ه	ت	ل
ى	ن	ر	ا	ا	ه	ن	ض	ا	م
ر	و	ش	ت	ا	د	خ	ف	ل	د
ا	ا	ب	ش	س	ن	ل	ا	ظ	ف
ن	ه	م	ى	د	ى	غ	د	م	ع
ش	ل	ن	ق	ج	ى	م	ع	ل	ى
ا	ش	ا	ر	ه	ك	ر	ح	ا	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المدفعية
الصواريخ
المشاه
الصاعقه
المظلات

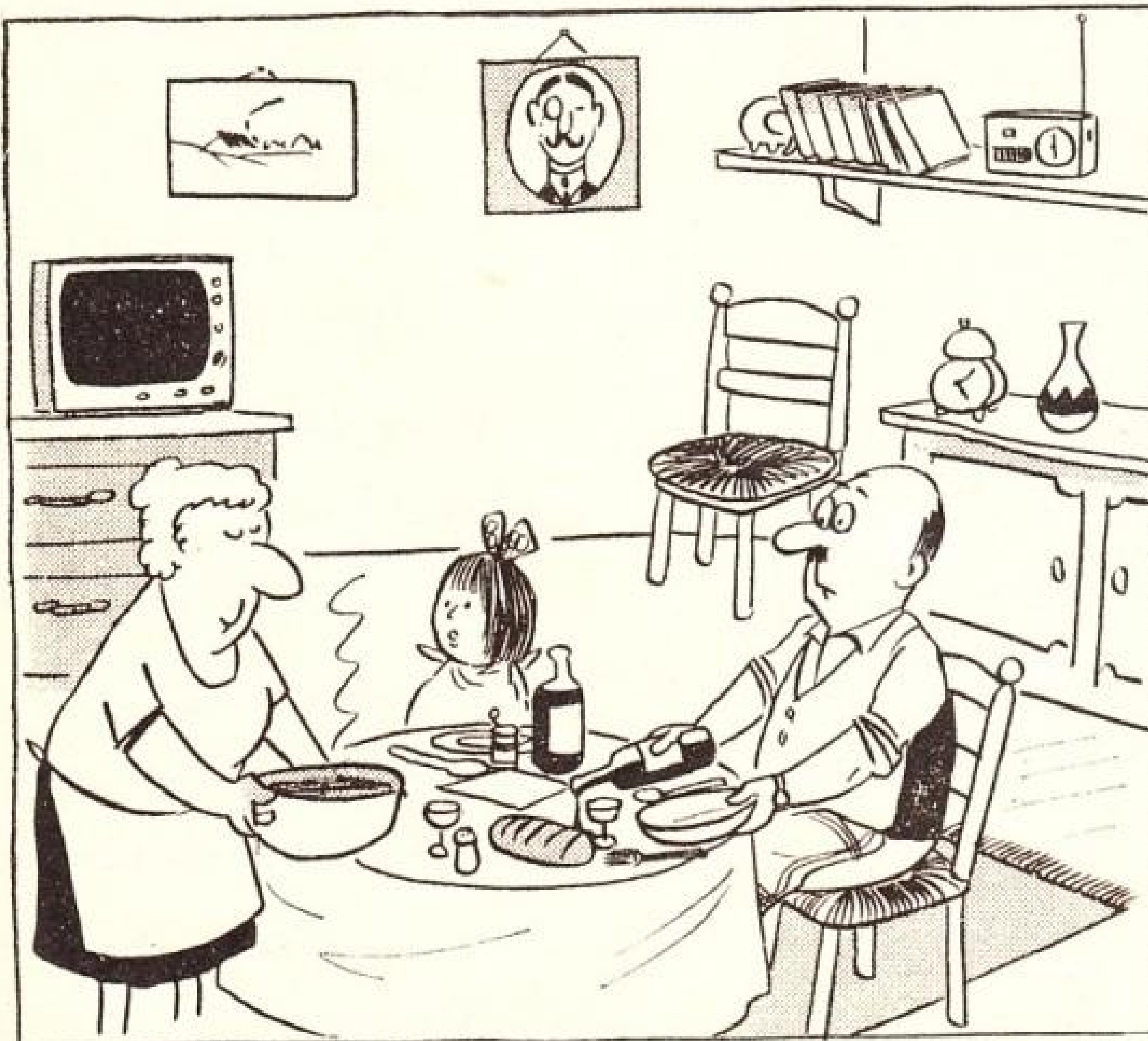
إشارة
الطيران
(ب)
بحريه
(ت)
تبـه

(ج)
جند
(ح)
حركة
(خ)
خندق

(ل)
لغم
(د)
دبابات

(ض)
ضفادع
(ر)
رادار
رشاش
رجل

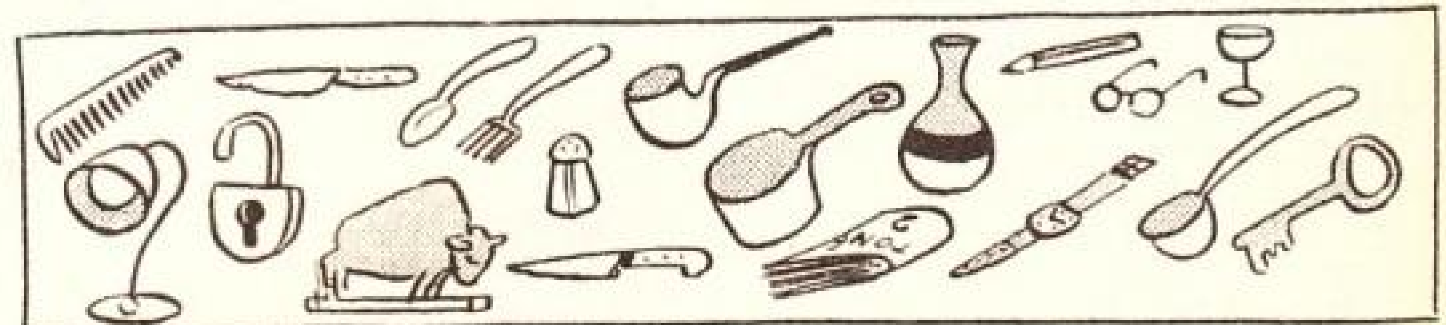
(م)
مهندسين
ميج
(ه)
هاون



الأداة المفقودة

أداة من الأدوات الموجودة أسفل الكلام كانت من المفروض أن تكون فى الصورة . فما هى هذه الأداة ؟

(الحل ص ٣٤)



قصة العدد

مغامرات زورو

١٣



ملخص ما نشر :

تغيب الدون دييجو عن مدينته لوس أنجلوس لفترة ، وعندما عاد اليها وجد أن قائد الشرطة طاغية يبطش بالأهالى ! فخلع دييجو شخصيته المسالمة وتحول الى زورو منصف المظلومين ، ومن ثم خلص الصديق ناشو قسرا من قبضة الشرطة ، كما أنقذ أباه من الجلد بعد ذلك ..

ولما اشتدت المجابهة بينه وبين القائد ، انتهى الأمر الى مبارزة حامية الوطيس بالسيوف كانت الغلبة فيها لزورو الذى انطلق بجواده أمام دهشة الجماهير ، يحمل سر شخصيته تحت عباءته التى كانت ترفرف مع الهواء .. !

بعد أسبوع من هذه الأحداث كان الدون إليجاندرو وصديقه القديم الدون ناشو وابنه دييجو يجلسون فى البهو الكبير بمنزله الريفى ، بينما كان برناردو يقدم لهم المرطبات .

وفجأة قال الدون إليجاندرو :

– لقد عشنا أسبوعا مليئا بالأحداث المزعجة. ويا له من حظ سعيد ذلك الذى جعل الحاكم يعينك مديرا على هذه المنطقة يا دون ناشو !

فأجابه هذا معلقا :

– هذا صحيح . وإنى لسعيد أن تتاح لى منذ الآن فرصة خدمة أصدقائى . سيقدم الدون موناستاريو للمحاكمة قريبا أمام المحكمة العسكرية فى مونتيرى . وفى نفس الوقت لم يعد لجنوده الفرسان وجود . فما الذى نطمع فيه أكثر من ذلك ؟

قال الدون ناشو ذلك ورفع كأسه مقترحا نخبا :

– من أجل عودة السعادة المفقودة أيها الأصدقاء . وفى صحة زورو !

فردد الدون إليجاندرو النخب بحماس : « وفى صحة زورو » .

أما دييجو فكان الوحيد الذى لم يشارك فى النخب ، مما دعا الدون إليجاندرو إلى أن يستحثه قائلا :

– هيا يابنى ! اشرب نخب هذا الرجل الشهم .

– الواقع يا أبى أننى لا أشعر بأى ميل لتعديد مناقب زورو . لقد سئمت من تكرار الحديث عنه : زورو ، زورو ، زورو ، دائما زورو .

– ربما يابنى لو كنت تشبهه قليلا كنا تحدثنا عنك أيضا . قل لى ، ماذا كنت تفعل فى الوقت الذى كان زورو يعرض حياته فيه للخطر من أجلنا ؟ هل كنت تؤلف الألحان على قيثارتك ، أم تراك كنت تقرأ الشعر ؟ إن الوقت لم يكن مناسبا لذلك ، ألا توافقنى ؟

وهنا تدخل الدون ناشو فى الحديث قائلا :

– مهلا ياصديقى مهلا . لا تكن قاسيا على ولدك . إن العالم فى حاجة للشعراء كما هو فى حاجة للأبطال . وليس كل شخص بمستطيع أن يكون زورو .

لم يلحظ أحد من الرجلين تلك الغمزات الخفية التى كان دييجو وبرناردو يتبادلانها والسرور يغمر نفسيهما ، فى حين زفر الدون إليجاندرو زفرة حارة وقال : « آه لكم أتمنى أن أرى زورو ثانية ولو مرة واحدة ! »

فقال الدون ناشو :

– إنى لأتساءل أين ذهب ، ومن يكون . هيا ياصديقى ، تصالح مع ولدك وفكر فى الحفل الذى ستقيمه بعد بضعة أيام .

فقال الدون إليجاندرو وهو يبتسم :

« إنك على حق دائما » . ثم نهض وقبل دييجو وقال له :

ـ والآن ياولدى قم بجولتك فى المزارع ، وادع جميع أفرادها ، هم وعائلاتهم ، ليحضروا الحفل .

ـ حسنا ياأبى . سأفعل لتوى .

غادر دييجو البهو وصعد إلى حجرته وفى أعقابه برناردو . وهنا قال دييجو :

ـ ساعدنى الآن فى ارتداء ملابس الخارج على القانون . فما دام أبى يرغب فى رؤية زورو مرة ثانية ، فعلينا أن نوفر له تلك الأمنية .

وبعد لحظات كان برناردو يدخل إلى البهو الكبير مهرولا وقد بدت عليه الإثارة واضحة ، مما جعل الدون إليجاندرو يسأله :

ـ خيرا يابرناردو . ما ذا وراءك ؟

أخذ برناردو يأتى بإشارات عصبية وهو يشير إلى النافذة . كانت أصوات حوافر جواد تأتى إلى سمع الجالسين فى البهو قادمة من الفناء . فأسرع الدون إليجاندرو إلى النافذة ، وما كاد يطل منها حتى صاح قائلا :

ـ ناشو ! تعال وانظر !

وهناك ،فى وسط الفناء ، وعلى جواده الأسود الضخم ، كان يقف زورو . ولم يكد يشاهد الرجلين وقد خرجا إلى الشرفة حتى رفع إليهما يده التى يكسوها القفاز



الأسود وصاح بهما :

ـ أحييكم أيها الأصدقاء ! إذا احتجتم إلى مرة أخرى ، فإنى سأعود ! وداعا !

قال ذلك وسرعان ما اختفى وعباءته السوداء ترفرف فوق ظهره .

أخذ الدون إليجاندرو يتابعه بأنظاره إلى أن اختفى تماما ، فعاد إلى البهو آسفا . ابتسم له الدون ناشو ابتسامة رقيقة وقال :

ـ إن زورو لرجل شجاع . سوف نراه إذا ما واجهتنا المصاعب .

ـ إنى لأتساءل من يكون ، وماذا يفعل فى حياته العادية ؟

ـ أعتقد أننا لن نعرف ذلك أبدا . ولكن تذكر يا صديقى أنه ليس من الضرورى أن يحمل الإنسان عباءة ويلبس قناعا لكى يكون شجاعا . فالرجل يستطيع أن يكون أسدا هصورا وهو فى ملابسه العادية .

ـ ماذا تقصد يا صديقى ؟

ـ ليس أكثر من أن الشجاعة هى القيام بالواجب ، حتى ولو .. وبصفة خاصة ولو .. كان هذا الواجب هو نظم الشعر .. فقال الدون إليجاندرو وهو يرفع كأسه إلى فمه :

ـ أجل ، أجل . إنك على حق . فكلاهما متعادلان . غير أن شيئا واحدا لا يمكن أن يتطرق إليه الشك ، ذلك أن الرجل لا يستطيع أن يكون شاعرا ومقاتلا فى نفس الوقت .

ـ الواقع أن القليلين هم الذين يستطيعون أن يفعلوا ذلك ، ولكنهم موجودون . ومن يدرى ، فلعل زورو يقول الشعر فى أوقات فراغه ..

قال ذلك وهو يربت على كتف صديقه ، وأخذ الرجلان يضحكان ، ثم قال الدون إليجاندرو :

ـ إنها فكاهة لطيفة يا صديقى !

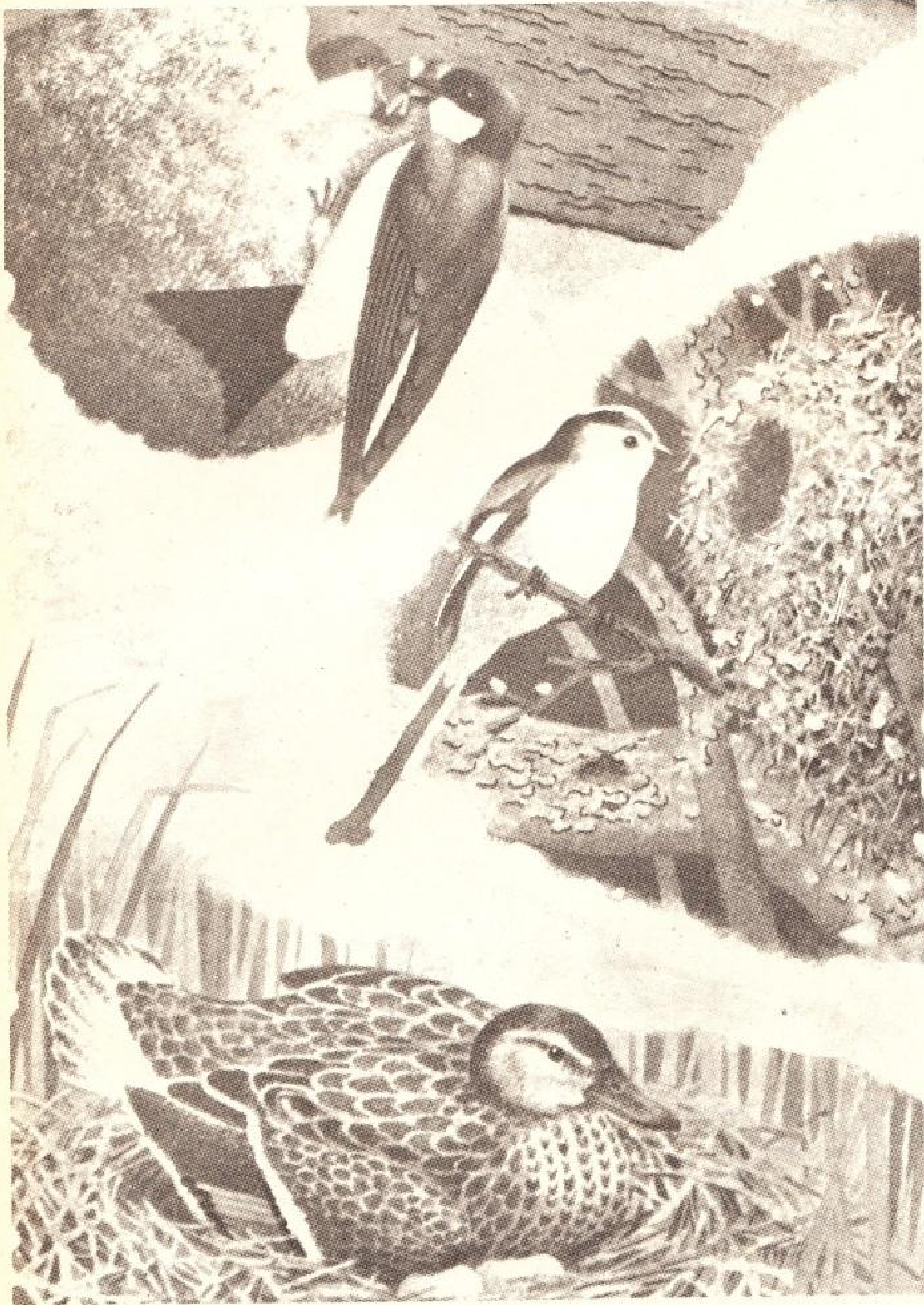
ومن خلفهما أخذ برناردو يضحك هو الآخر ، بطريقته الخاصة . والواقع أنه كان يعتقد بأنها فكاهة لطيفة فعلا !

النهاية

عالم الحيوان



طيور تسكن القباب وأخرى فى العراء



بعد حفل الزفاف ، يحتاج الزوجان من الطيور بناء مسكن يأويان إليه . ولابد أننا جميعا قد شاهدنا طيور الحدائق تطير حولنا وفى مناقيرها الأغصان ، وقطع من الأعشاب ، وغيرها من المواد اللازمة لبناء أعشاشها .

وهناك وسائل وأنماط كثيرة مختلفة لبناء الأعشاش لكن كل طائر لا يبنى سوى نوع العش الذى يختص به نوعه . وبعض هذه الأعشاش معقد ، حتى إنه لمن المعجز أن تبنيه الطيور ، و«عصفور القرقف ذو الذيل الطويل» مثل طيب ؛ فهو يبنى عشا على هيئة قبة ، مدخله فى أحد أجناب القبة ، وهو يستخدم فى ذلك الطحالب والحشائش البحرية ، ونفايات القطن وأجزاء من خيوط العناكب . وهذا النوع من الطيور يبطن عشه بالريش . وعلى الطرف النقيض هناك طائر « الزقزاق » ، الذى تكتفى أنثاه بوضع البيض فى نقرة صغيرة وسط حقل ما .

ومعظم الطيور الجواثم ؛ العصافير الدورية ، وطائر « الصفنج » ، والشحرور ، والسمنة (السمان) ، وأبى الحناء ، والدخلة الهازجة ، والغربان — معظمها تبنى أعشاشها فى الأشجار والأسيجة مستخدمة الأغصان والأعشاب .

أما العصافير الدورية فعلاوة على أنها تبنى أعشاشها فى أفاريز الأبواب والنوافذ ، تبنيها فى بعض الأحيان تحت سقوف المنازل .

وطائر « الخطاف » يبنى عشه الكروى ذى المدخل الصغير ، تحت أفاريز الأسقف . وتستخدم العصافير الدورية الطين ، والعشب ، والشعر ، المخلوط بلعابها ، أما الخطاف فيستخدم الطين ، فى بناء عشه .

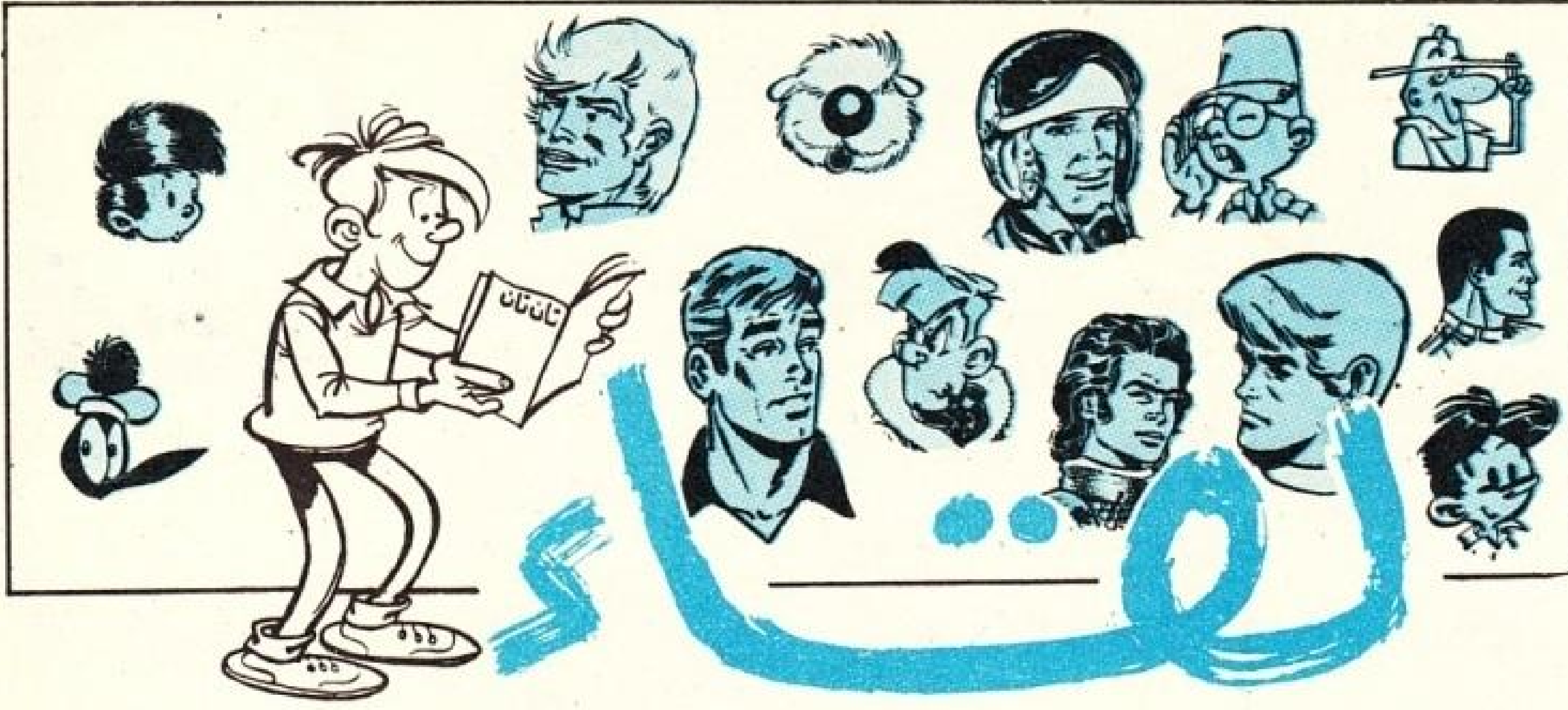
ويستخدم طائر « نقار الخشب » منقاره القوى ليصنع ثقبا فى الشجرة كعش يأوى إليه .

وتستفيد الطيور المائية من البوص وأعواد النباتات . وتكتفى الطيور البحرية ببروز فى الصخر تضع فيه بيضها .

وكل نوع من أنواع الطيور تعرف أفراده — بغريزتها كيف تبنى الأعشاش الخاصة بها . فالطيور التى ظلت حبيسة الأقفاص طوال أربعة أجيال ثم أطلقت حرة ، قامت بعد ذلك ببناء العش الذى اعتاده نوعها ، حتى بالرغم من أنها لم تر من قبل عشا مثيله .

إلى الصديق : محمد أحمد البدرى

يمكنك أن تسافر وأنت مطمئن فى أى وقت . وعند عودتك ، ما عليك إلا أن تحضر إلى مؤسسة الأهرام قسم الاشتراكات لتحصل على أى أعداد تنقصك من المجلة .



تحية طيبة ملؤها الحب والتقدير لمجلتى العزيزة . . .

أما بعد ، فأنا أتابع « تان تان » من عددها الأول ، وألهث وراءها من سبت لآخر . وقد قرأت قصصها ، وحللت مسابقاتها ، ولم أفز فى واحدة منها . وفى هذا الخطاب ، أبعث بحل للمسابقة الرابعة التى تقولون عنها إنها سهلة ، وأنا أقول أيضاً إنها سهلة ما عدا الجزء الثالث منها ، وأعتقد أن « الأستاذ حسين أبو زيد » عنده حق فى أن يلخبط الصور فهى صعبة فعلا ، إلا أننى أعتقد أنى انتهيت إلى الحل الصائب .

ولى بعض الاستفسارات أريد لها جواباً من المجلة :

١ – أصبح عندى الآن ١٣٦ عددا من مجلة « تان تان » . وكل هذا العدد الضخم من الأعداد ، يريد بالطبع أن يجلد فى مجلدات أنيقة ، وقد سمعت أنكم طرحتم هذه المجلدات للبيع فأين هى ؟ وأين يمكننى أن أشتريها . . ؟

٢ – اقترح أحد الأصدقاء فى عدد سابق ، أن تكون استمارة المسابقات منفصلة عن المجلة . وأنا أؤيده فى هذا حتى نستطيع الاحتفاظ بالمجلة كاملة .

٣ – أرجو إلغاء الهدايا الكرتونية ، وأن تستمروا فى إصدار صوركم الظريفة للممثلين والمطربين ، وأرجو أن تنشروا صور : الفيس بريسلى – ديانا روش – ديفيش روسيش – شيرلى باس – بتولا كلارك – روبرت ميتشوم .

٤ – أطالب بعدم إلغاء باب « لك يا فتاتى » وإنما تقديمه بالتبادل مع باب « لكم يا شباب » أسبوعاً بآخر .

٥ – أطالب بإلغاء « عالم السيارات » وأن تقدموا بدلا منه باب « تسالى » .

٦ – أؤيد باب « مذكرات فتى العصر » فهو ظريف جداً .

٧ – اقترح تقديم نوعين من المسابقات ، مسابقة لما دون العاشرة أو الثانية عشرة ، وأخرى لمن يزيد عمرهم على ذلك ، حتى تكون الفرص متكافئة ولا نظلم القراء الصغار بالمسابقات الصعبة . ويمكن التحقق من شخصية الفائزين فى هذه المسابقات عند استلام الجوائز .

أخيراً أترككم مع أطيب تمنياتى . .

ملحوظة :

١ – مع هذا الخطاب حل للمسابقة الرابعة .

٢ – مزقت ٣ خطابات حتى أستطيع أن أكتب « استفسارات » دون خطأ إملائى .

الصديق الدائم

محمد خالد حسن أحمد

١٦ سنة – ٥ ميدان كوبرى القبة – القاهرة

نرجو أن يحالفك الحظ فى هذه المسابقة وتفوز بإحدى الجوائز المخصصة لها .

١ – بالنسبة لمجلدات «تان تان» الفارغة ، فهى للأسف لم تصدر حتى الآن لأسباب فنية . ونأمل أن تزول هذه الأسباب قريباً .

٢ – لابد أنك لاحظت أن الاستمارة فى المسابقة الأخيرة ، مستقلة عن باقى المجلة

٣ – نحن نخالفك فى الرأى بالنسبة للهدايا الكرتونية ، لأن لها قيمة ثقافية وترفيهية لا تنكر ، غير أننا نصدر أيضاً صور المطربين والممثلين من وقت لآخر .

٤ – اطمئن ، لن نلغى باب « لك يا فتاتى » ونحن نقدمه بالتبادل مع « لكم يا شباب » .

٥ – باب «تسالى» موجود فعلا ، فلا داعى لإلغاء « عالم السيارات » لتقديم «تسالى» بدلا منه .

٦ – نشكر لك تأييدك لمذكرات فتى العصر .

٧ – نعتقد أنه من الصعب تقديم نوعين من المسابقات ، ولكننا نراعى أن يوافق مستوى المسابقة الغالبية العظمى من القراء .

بريد تان تان

يسرى محمد كامل

١٧ سنة : مراسلة – طوابع – شعر وأدب – قراءة
٢٣٩ ش رمسيس عمارة بنك الإسكندرية

محمد سامى هدى

١٥ سنة – المراسلة باللغتين الإنجليزية والعربية
حلب سوريا – العبارة – إعدادية الحكمة الأولى .

هشام زينهم على

١٢ سنة – القراءة – جمع الطوابع – المراسلة – الرسم .

محافظة القليوبية – بنها الجديدة . ٥ شارع الشهيد فريد ندا .

بدر إسماعيل حسن الأنصارى

المراسلة – جمع المناظر – تبادل الآراء
مدرسة عمر بن الخطاب – خيطان الجنوبية – دولة الكويت

المغازى محمد المغازى ، سوسن محمد المغازى
محبوبة محمد المغازى

١٥٤ ا – ممر ١٢ – مشروع الألف مسكن

لقطة

يسبح

فى

بحر

المعرفة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	ا	س	ك	ا	ل	■
٢	ا	س	ب	ا	ن	ى	ا
٣	ب	ت	ع	ن	■	س	ب
٤	ل	ر	■	س	ج	ا	ل
٥	ى	ا	■	ا	ح	ن	■
٦	و	ل	■	س	و	بس	ن
٧	ن	ى	ر	■	د	■	ن

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ — مؤرخ مصرى شهير .

٢ — قاتل — طير طويل الرقبة .

٣ — أصنام .

٤ — مبعوثون — فى الوجه .

٥ — للاستفهام (معكوسة) — للندبة .

٦ — حلوانى شهير .

٧ — للقهوة — فتنة .

رأسى :

١ — للأرصـاد .

٢ — تحسسه .

٣ — إبـل .

٤ — يزدهر فى الربيع .

٥ — شهر عربى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢				■			
٣							■
٤				■			
٥			■			■	
٦		■					
٧			■				

٦ — تبدى — نصف باسل .

٧ — يتعثر فى نطق الكلام (معكوسة) — شريف .

الأداة الضائعة هى : النظارة

لين



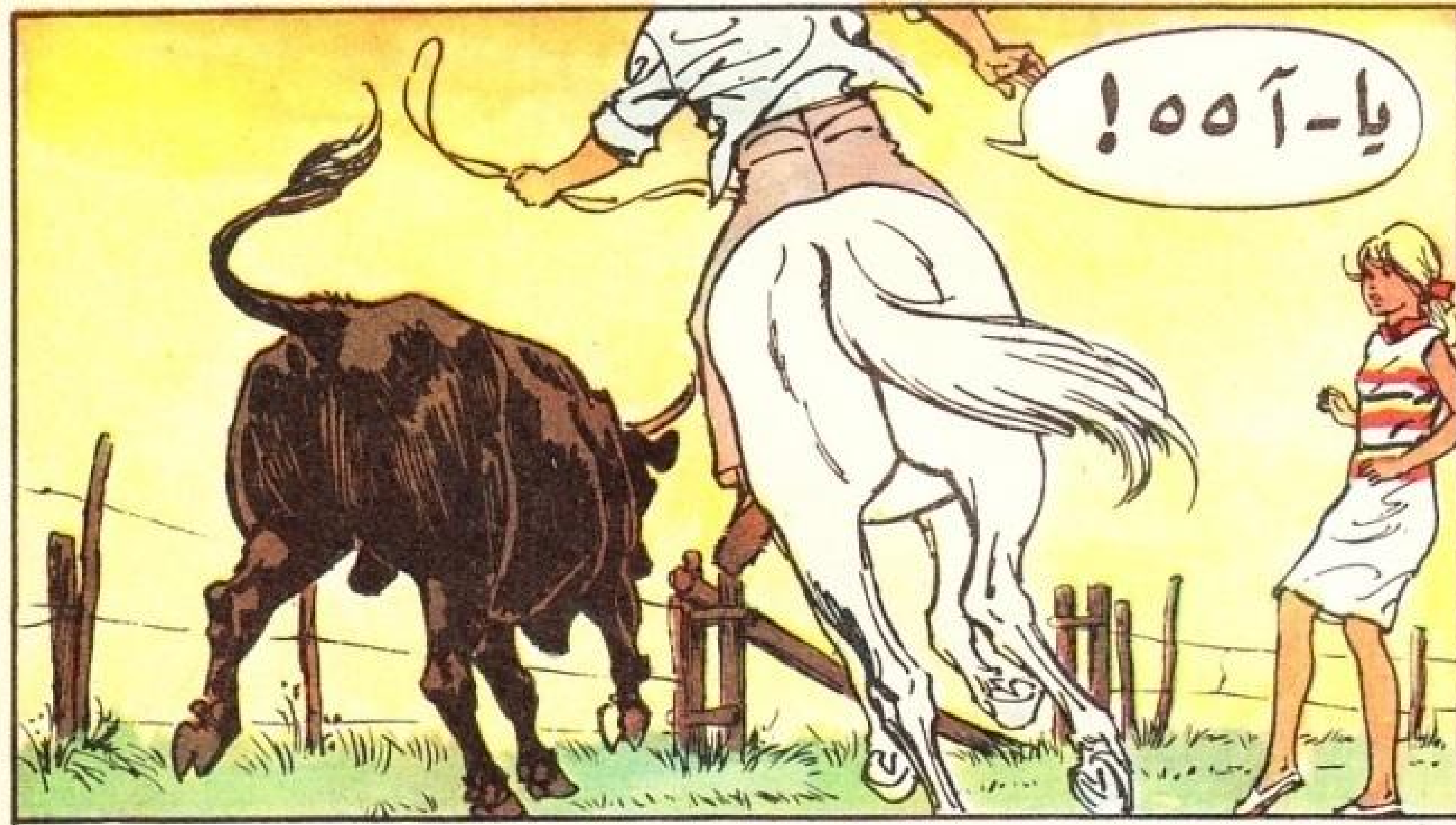

سيدي! الـ... النجدة... الثور...
أرى ذلك.

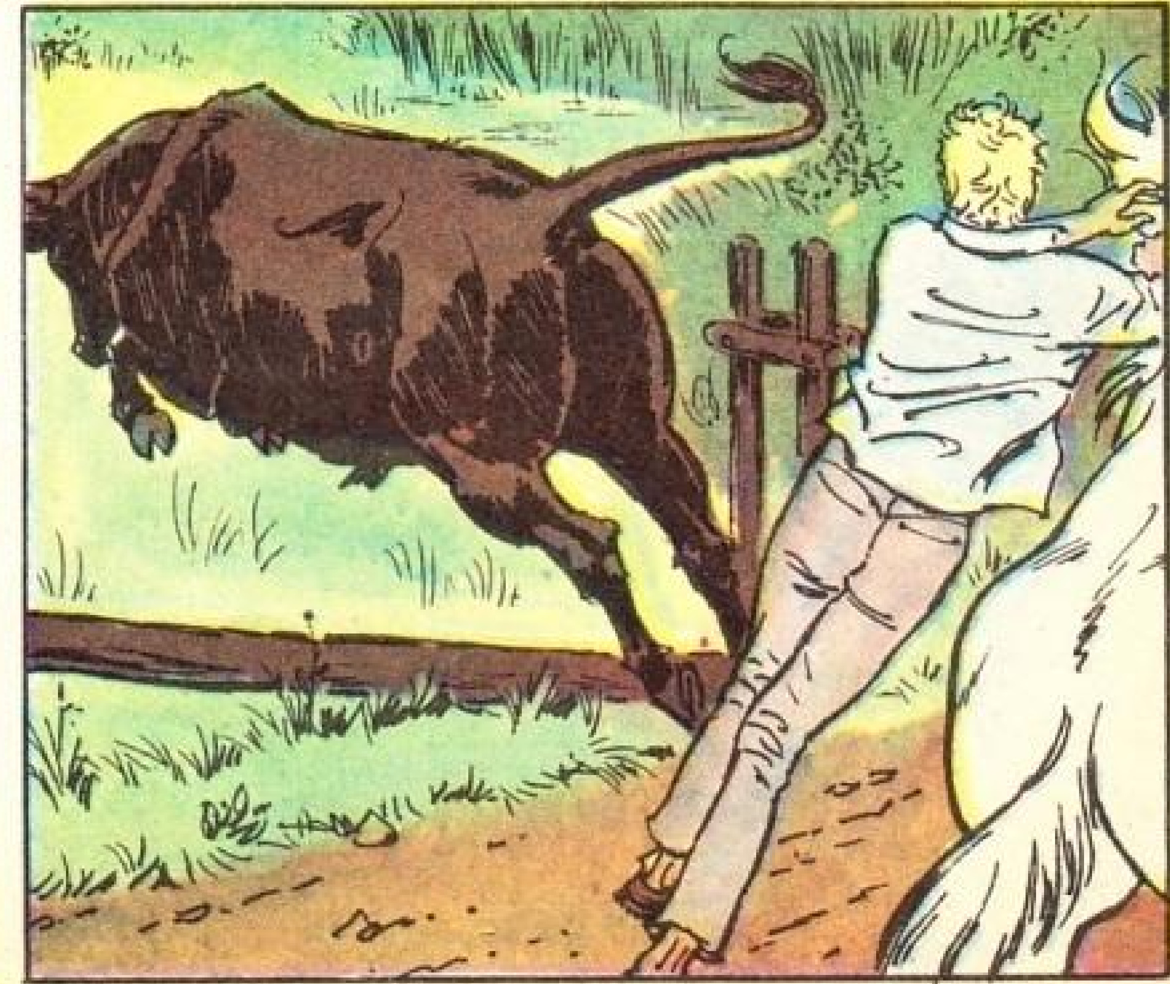

دعيني أتصرف تعالي خلفي ببطء. دون صياح ولاحركات مفاجئة... هيا!...


لقد وقع لنا حادث. إن والدي...
فيما بعد. ولنفتك من هذه المشكلة أولا!...


?
يا... لهووو ووو!


ياهه! ياهه!


يا-آهه!






والآن فتولي شأن الجريح... أين هو؟
إنه لايبدو مجهدًا!؟

ليـن





فى هذا الحقل ... إن
أبى راقد بالقرب من
السيارة ...



انظر! ... لكن ؟ ...
آوه ! لقد استعاد وعيه!



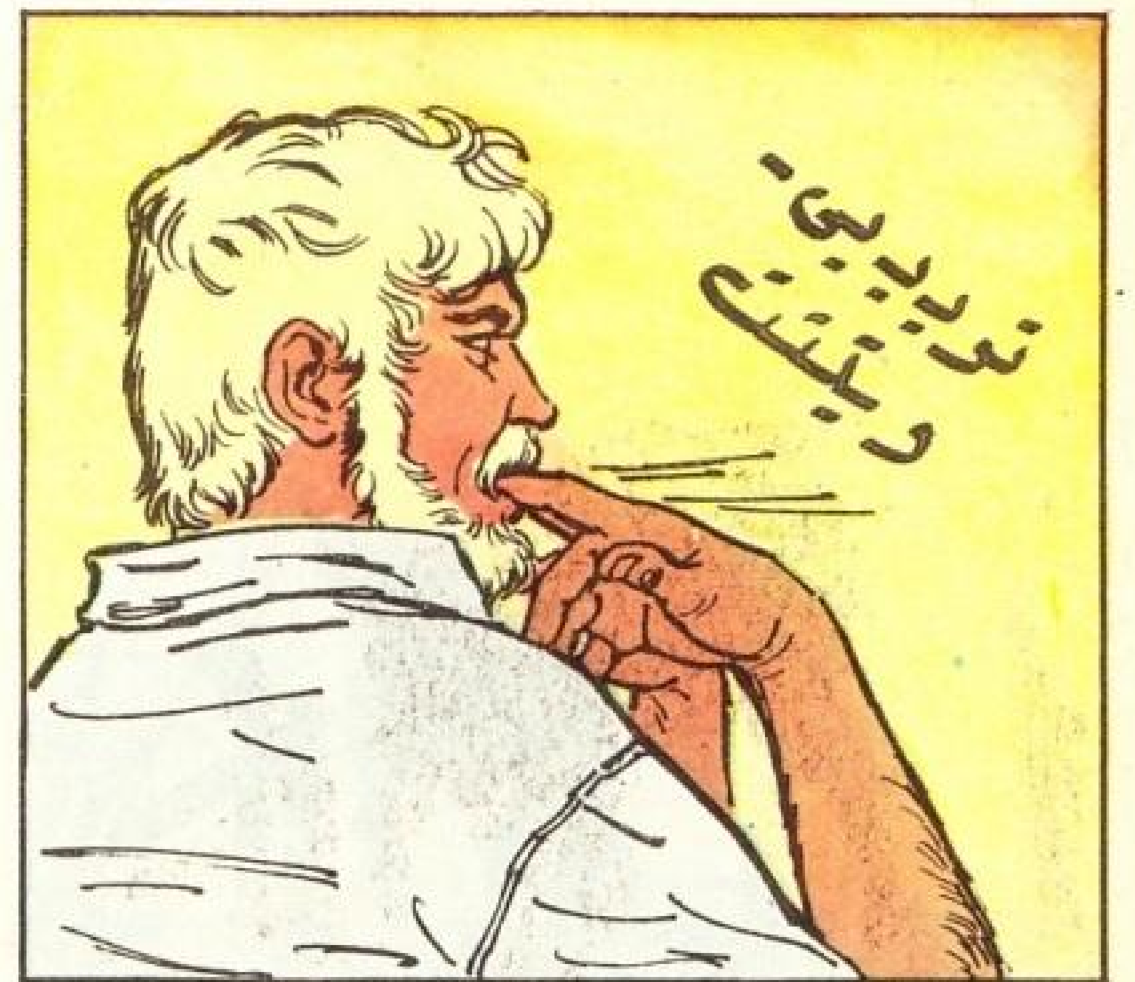
لاتتحرك
دعنى ألقى نظرة ...
آوه ! إ أبى!
"لين" ! هل أنت هنا؟
لاتشغل بالك
يا أبى كل شئ سينتهى
نهاية طيبة ...

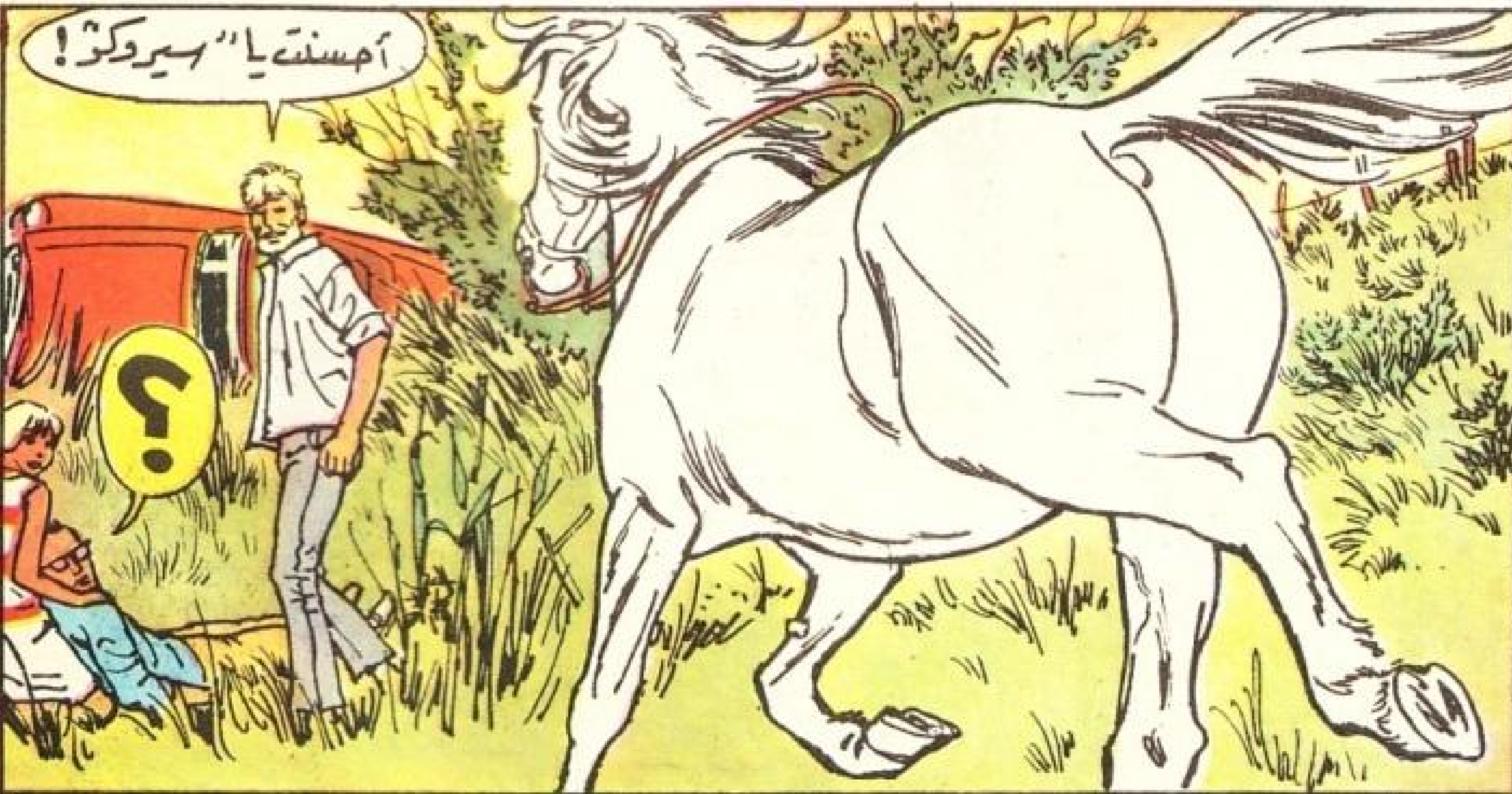


لا ... ليس هناك آية
كسور ... إنه مجرد التواء
شديد فى المفصل الأيسر ...



هل ... هل
أنت طبيب ؟
لا ... دعك
والأسئلة . يجب
أن تستريح .





أحسنت يا "سيروكو" !
؟



سأجلسك على ظهر
جوادى . عليك أن
ترخى عضلاتك ...
لكن ... وزنى
ثقيل ... إنى
أحذرك من ...



!
؟

سر القرصان

بريشة الفنان: كيڤيليه



















لين




آسفة ... لم أقصد أن أكون فضولية ...


بل أنا الذى أقدم اعتذارى... إننى أعيش وحيداً وهذا الذى جعلنى منطوياً . انسى ماحدث. وفكرى فى جريحنا ...

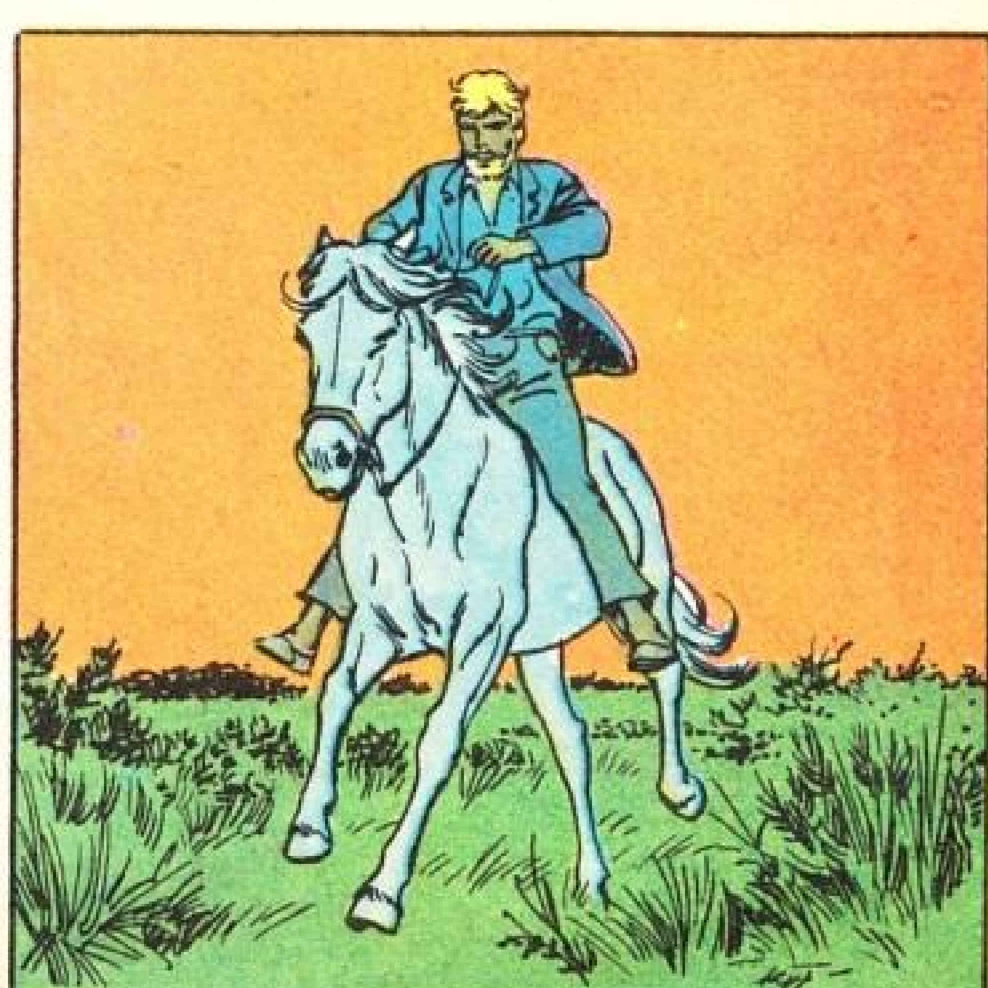

إنك على حد فى هذا التواء ويمكننى معالجته فهذا يدخل ضمن المعلومات الطبية البسيطة التى أكتسبتها...
جميل .


فى هذه الحالة سأعود لأرى ماذا يمكن عمله للسيارة . لن أتأخر كثيراً ...


توديدي


ياله من رجل غريب ! إنه يتميز بشىء ... بشىء خيالى!


لكن ما هذا التفكير العجيب ! لابد أن خيالى قد أخصبه جو هذه المنطقة الغريب. فلأعد لأتولى علاج أبى ...




؟


!؟ هذا الرقم !؟ همم!!!
نعم هم ! هنا ؟!!

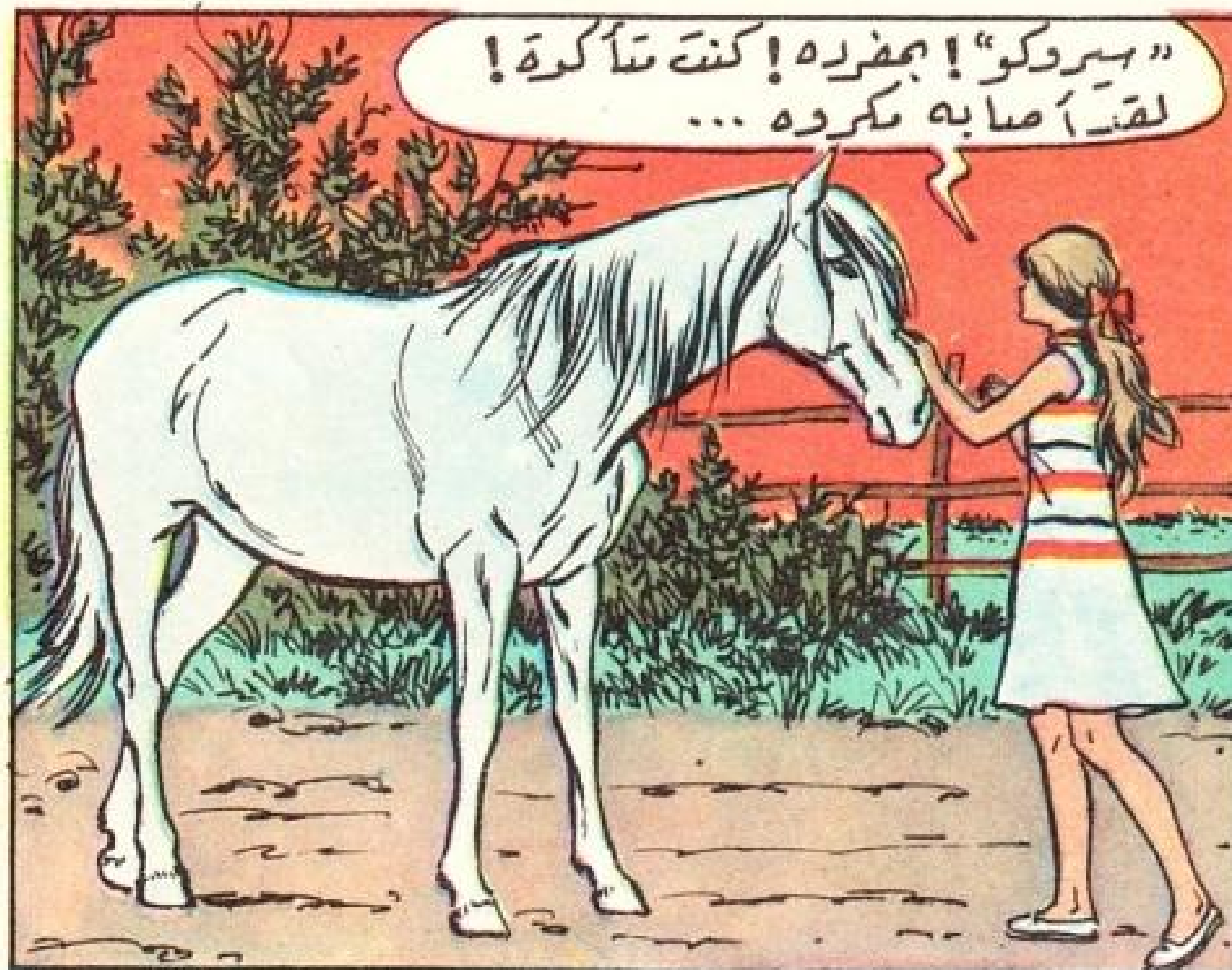
سر القرصان


لقد تأخر... إنني لا أستطيع التخلص من الشعور بالقلق...


كيف حالك الآن ؟
حرارتي مرتفعة وهذا شيء طبيعي. لا تشغلي بالك... ستتحسن حالتي...


لم يبق أمامي سوى الانتظار...


آوه !


«سيركو» ! بمفرده ! كنت متأكدة ! لقد أصابه مكروه...


ووووووه
!


السيارة ! وأنت !


!?
كنت قلقة ! لا يمكن أن تتصور...


آوه ! آسفة ! إنني...
إن السيارة أصبحت صالحة للسير. كيف حال والدك الآن ؟


لن يستطيع السير لفترة. ألا تعتقد أنه يجب عرضه على طبيب ؟
انظري.


لقد طوقته بذراعي كطفلة بلهاء... لكن... لابد أن في الأمر شيئا... إنني أرى القلق باديًا عليه...




سأقودكما إلى فندقكما. فهذا هو الحل العملي...
سيدي! لقد بعثك القدر إلينا. فلولاك...

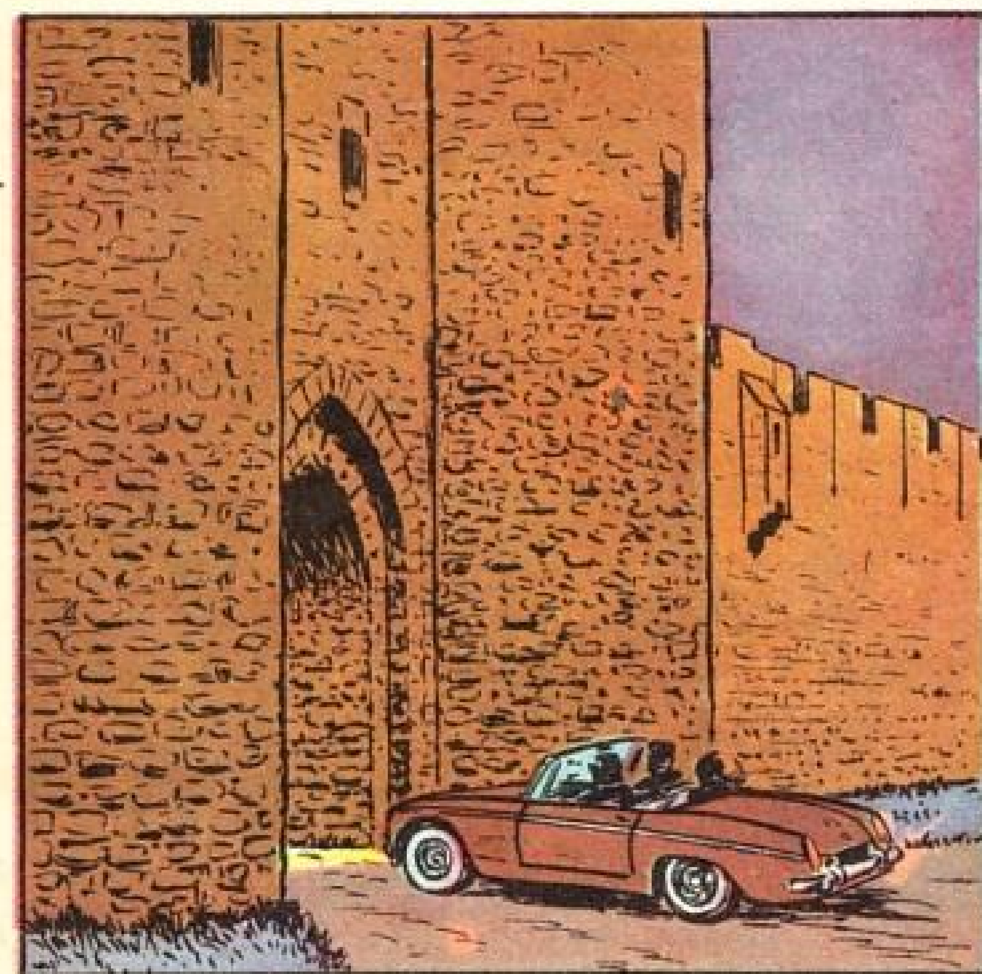

بالمناسبة! إننا نجهل حتى اسمك...
وهل تظن أن لهذا أهمية؟ هيا بنا...


وفي اللحظة التالية كانت السيارة تسير بسرعة وسط الظلام يقودها الرجل المنطوي الغامض...


إنه يقود السيارة بنفس السهولة التي يمتطي بها جواده! ترى من أين أتى هذا الملاك الحارس؟...


لكنه ليس بالملاك بل كأنه لم يظهر إلا لـ... هيا هيا! كفاني أحلامًا!


أرأيتما؟ إن الرحلة لم تستغرق طويلا! ها قد وصلنا.
ايج-مو




وما هي إلا دقائق حتى أسرع موظفو الفندق للعناية بالدكتور "لومبار"...
حادث! هذا ما ظننته على أثر تأخركما...
ترفقوا به...


بقي أن...؟!
آوه! عجبا!؟

يتبع



العمـــة بـــرودانس بريشة الفنان : ماريشال

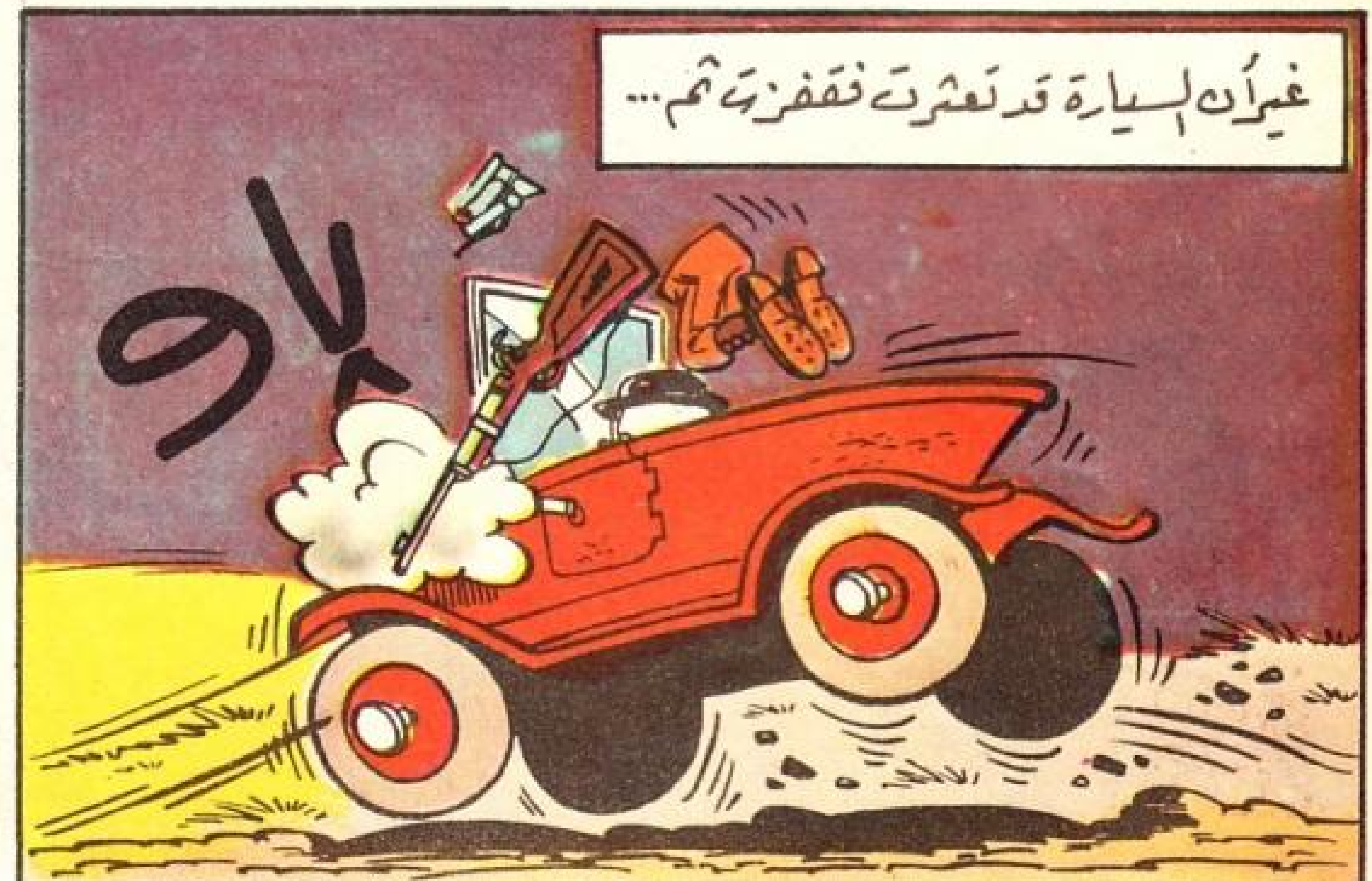




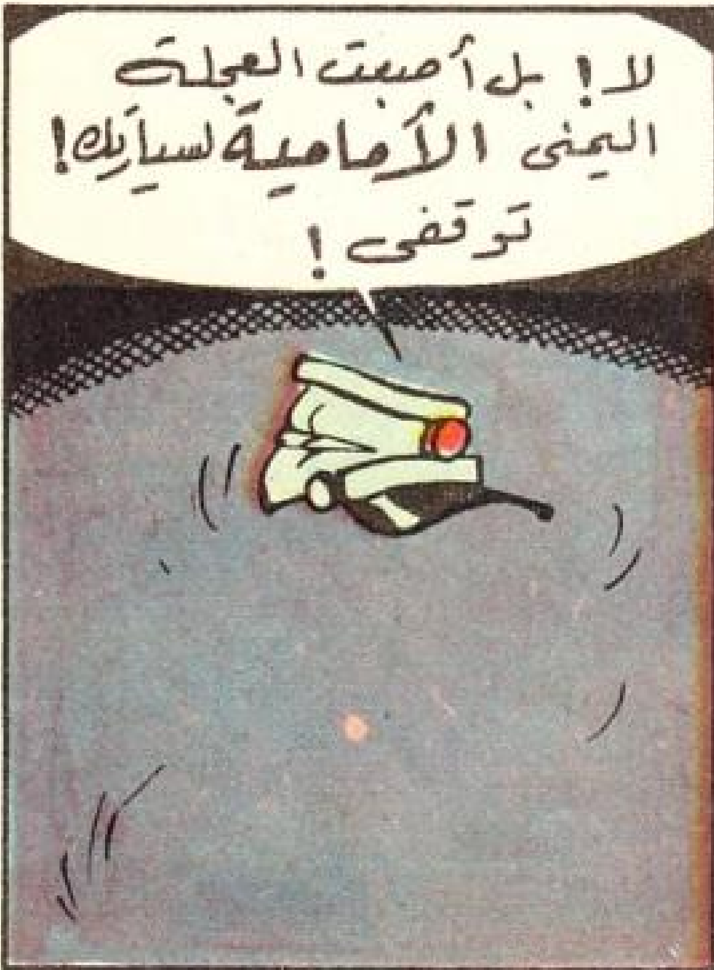






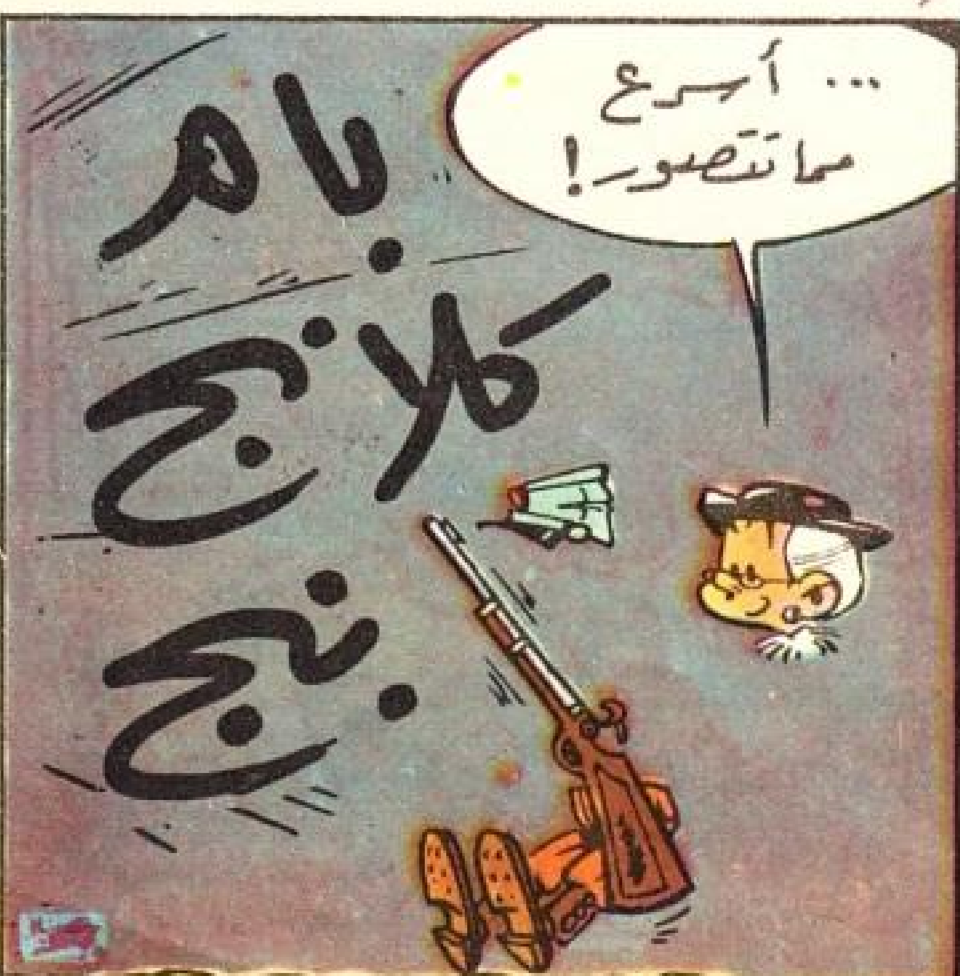
















ها هو يحطم سيارته مرة أخرى !



ألم أقل لك ! ؟ ! لقد نضجت الثمرة وما عليك إلا أن تجنيها !



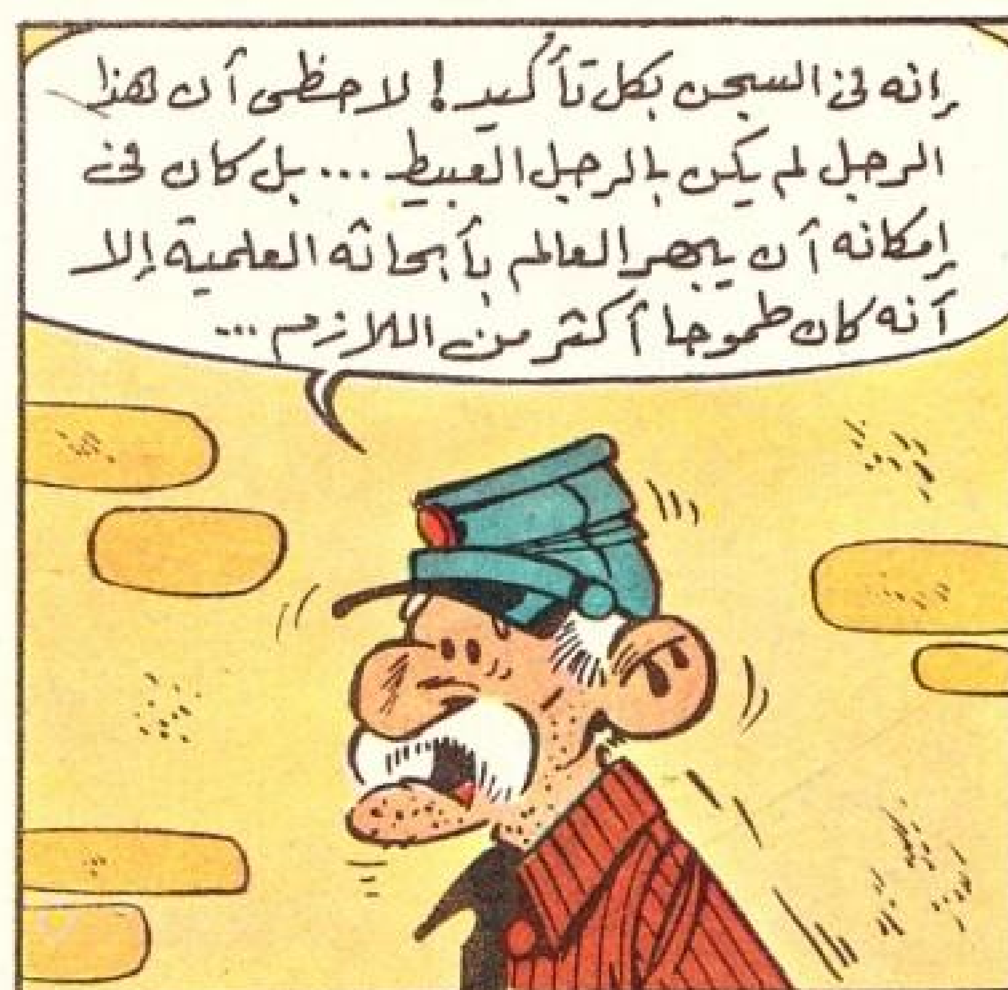
هيا إلى الأمام يا سيدي الكونت ! لقد جاء دورك لتتخذ مكانك وراء القضبان !



وبعد بضعة أيام...
إنه لمن دواعي السرور أن يجد الإنسان نفسه مرئياً . أليس كذلك ؟
خاصة لأننا قد تعودنا على أن تكون كذلك .



إننا لمحظوظون ! فتصور مصيرنا لو أن الكونت لم يستطع إعداد المستحضر المضاد لنا ! بالمناسبة ماذا جرى له ؟



إنه في السجن بكل تأكيد ! لاحظي أن هذا الرجل لم يكن بالرجل العبيط ... بل كان في إمكانه أن يبهر العالم بأبحاثه العلمية إلا أنه كان طموحاً أكثر من اللازم ...



فقد كان يحلم بجيش من رجال غير مرئيين يغزو به العالم !
باه !



إذا فقد كان هذا هو السبب الذي جعله يجري أبحاثه على حيواناتنا المسكينة ! حمداً لله على أننا جميعاً قد خرجت من التجربة بسلامة معافاة !



تعال يا "ستانيسلاس" . لقد حان وقت الـ ... لكن إلى أين ذهب ؟ آه ! ها هو على نافذة منزل القس ! هيا ! تعال بسرعة ! ...



والآن يمكنني إعلان انتهاء المسرحية !
أما أنا فأحب بأن موعد تناول اللبن قد حان ! ...
والله إنني أحيانا أسائل نفسي : من أين جئت بكل هذه "الضمائر"
النهاية



راى ٢٥

بريشة الفنان : چيـمنيـه

وتلالا الضوء المغشى للبصر ظلام مفاجئ ... ثم شعر "راى" و"إيلكا" أنهما فى حالة انعدام وزن واجتاحت حواسهما موجات متعددة الألوان وأحاطت بهما دوامة من رائحة مسموعة ...



إن الضوء الذى يذهب بالعقول سيفتح ذهنيكما قليلا لتبصرا بعض الصور التى سأعرضها عليكما فتتضح لكما كما لو كانت أمام عينيكما بكل تفاصيلها.







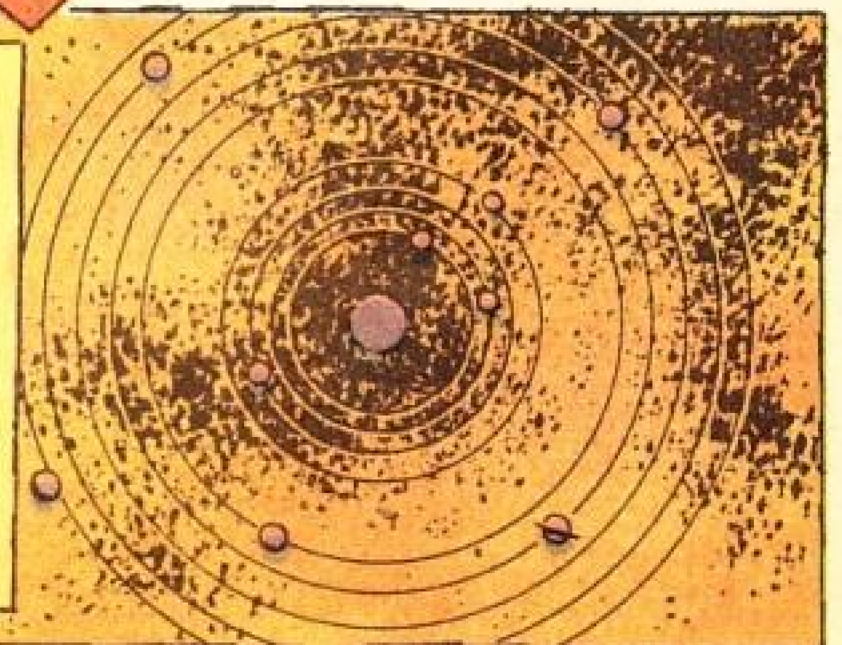
وبطريقة جهنمية كانت "ألفاركس" توحى إلى "راى" و"إيلكا" - اللذين وقعا تحت تأثيرها تماما - مجموعة من الأسئلة والإجابات والأحاسيس ...
وانفرجت أساريرهما عندما تراءت لهما صورة للأرض الرائعة أرض الربيع والسعادة والسلام...

غير أنه سرعان ما تبدد هذا الابتهاج وحل مكانه شعور بالقلق ... هناك خطر رهيب يهدد الأرض. إنهما يعرفان ذلك ويشعران به!



ها هى الوسيلة! إنها قنبلة هيدروجينية مزودة بمضاعفات ... إنها أفظع ما اخترعه العلماء من أسلحة!





إن هذه القنبلة ستوجه إلى المركز النووى للشمس ... فتحدث رد فعل ينتهى بمضاعفة الذرات التى تمثل ٩٠٪ من كتلة هذا الكوكب فتزيد قوة احتراقه بدرجة هائلة ...

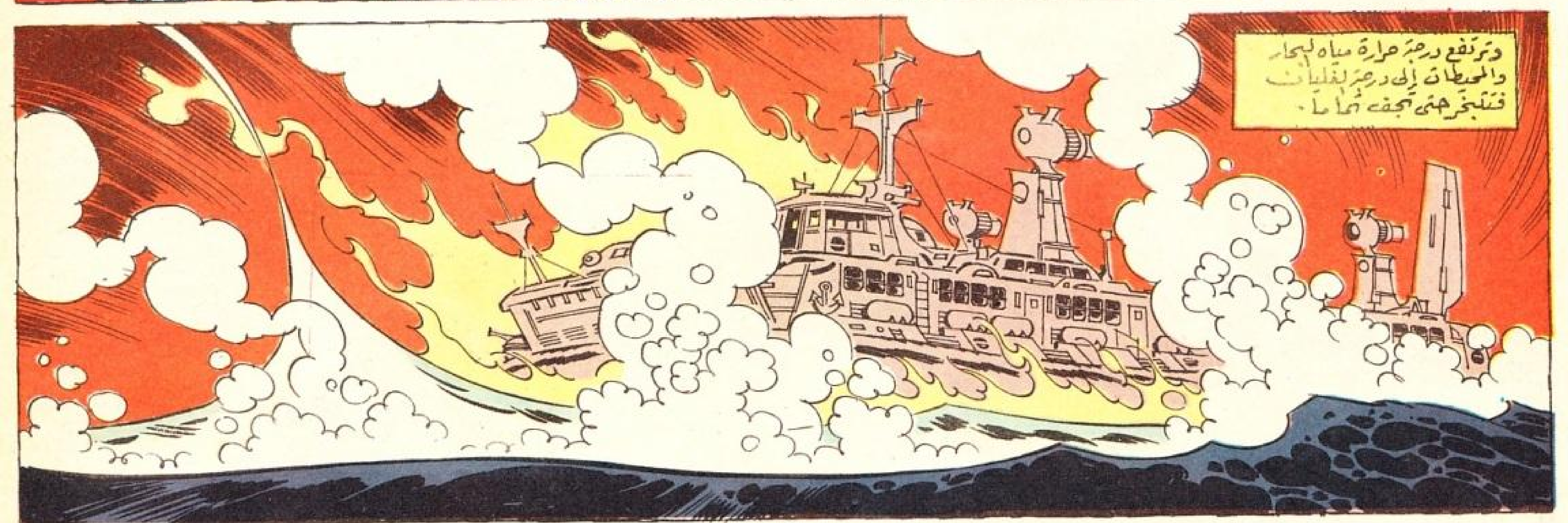
... وسيؤدى ذلك إلى انفجار يسبب زيادة ضوء الشمس بنسبة تبلغ ما يزيد على ١٠ ملايين مرة فتحولها إلى كوكب فتاك!



راى ٢٥



وحال وقوع الانفجار ستجتاح الأرض موجة من حرارة فظيعة لاتقاوم... تنفتت على أثرها الجبال والمباني وتشتعل الغابات ...



وترتفع درجة حرارة مياه البحار والمحيطات إلى درجة الغليان فتتبخر حتى تجف تماماً.



ستختفي الحياة وتصبح الأرض مجرد كتلة متكلسة. كغيرها من كواكب المجموعة الشمسية. ستصبح كتلة حجرية حمراء ملتهبة وملعونة! جحيماً لايصلح إلا للشيطان ...



... الشيطان وحده! جحيم! ها! ها! ها!
ها! ها! ها!



ها! ها! ها!



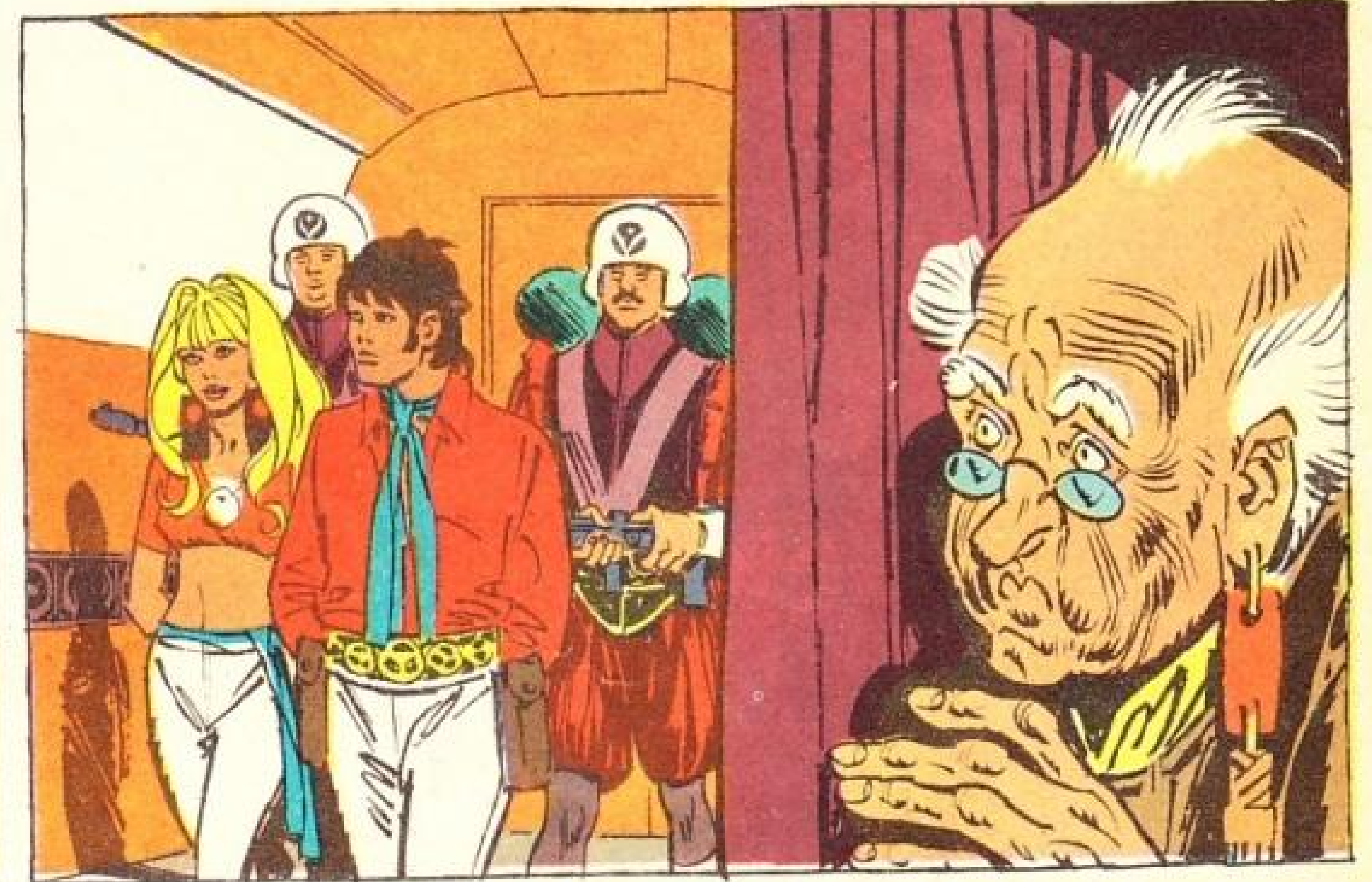
إنهما لم يستطيعا احتمال العرض! أتعشم ألا يكون قد فارقا الحياة!

عمـــر جديد



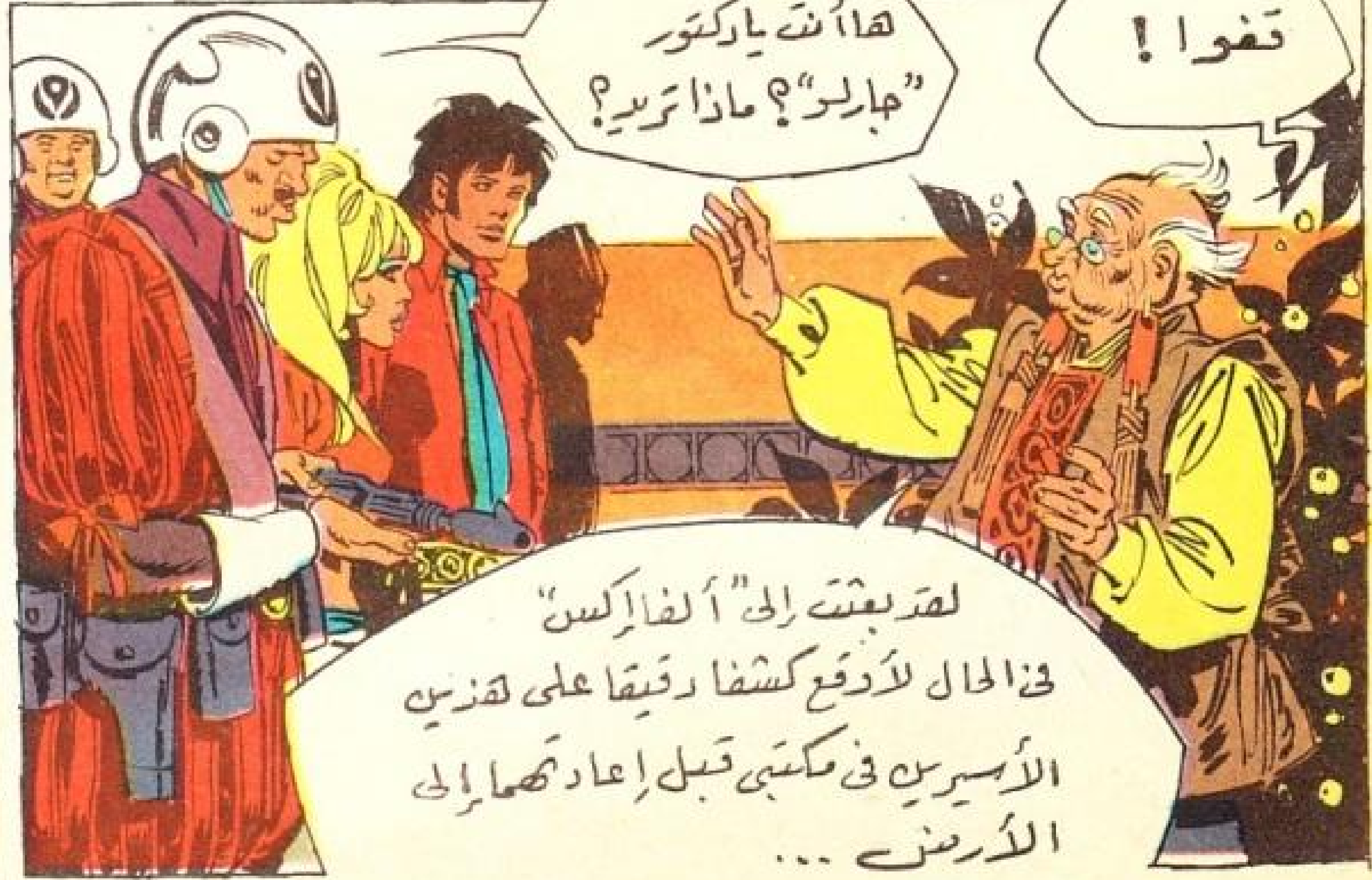
أحسنت القول يا فتى. فأنتما فى حاجة إلى أعصاب قوية إذ أننى سأعيدكما إلى الأرض لتبلغا هيئة الكواكب المتحدة بما سيحدث للشمس لو أن أحدًا حاول منعى من نقل أى مبنى على الأرض يقع عليه اختيارى. وحاولا أن تنجحا فى مهمتكما إذ أن زملاءكما الثلاثة الذين سأحتفظ بهم هنا كرهائن سيدفعون ثمن فشلكم!

هل نأخذهم الآن يا "ألفاركس"؟

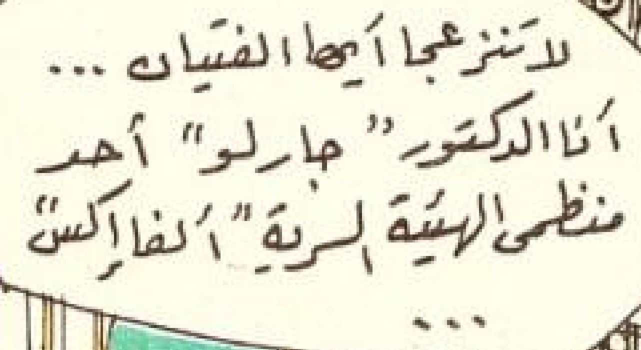


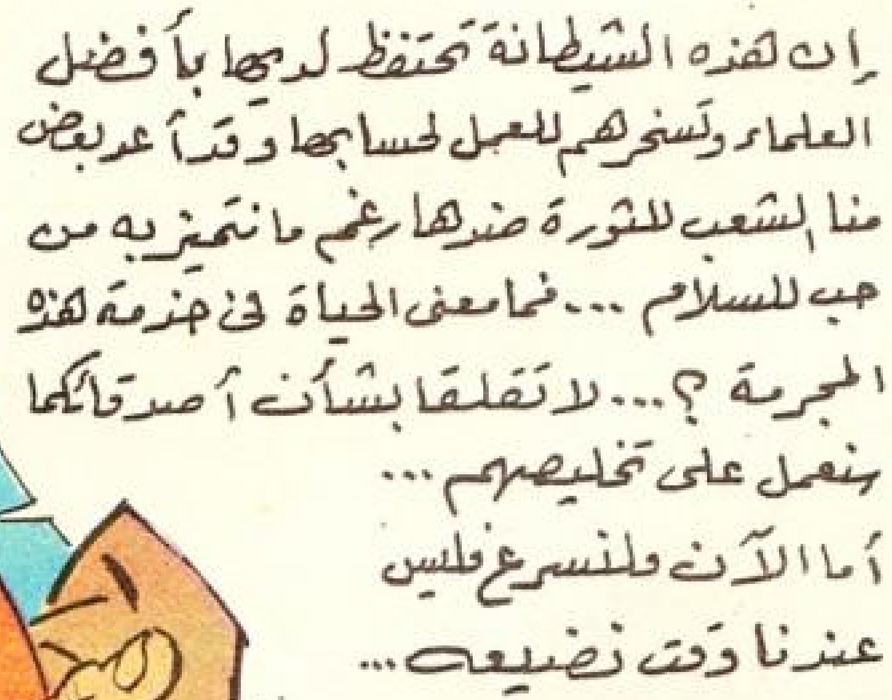


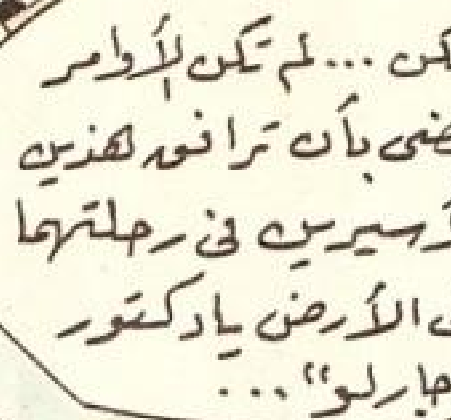


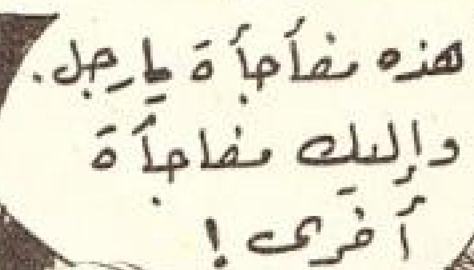


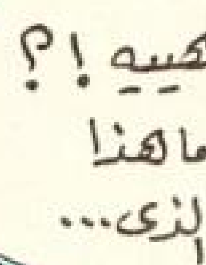


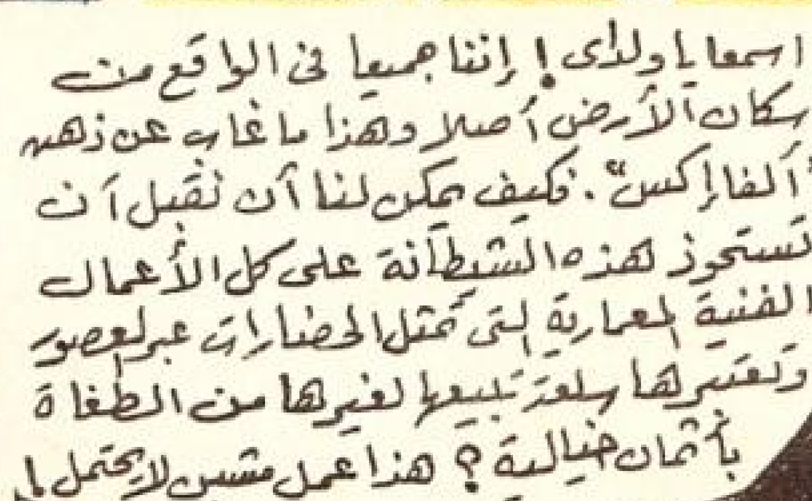

لا تنزعجا أيها الفتيان ... أنا الدكتور "جارلو" أحد منظمي الهيئة السرية "ألفاركس" ...

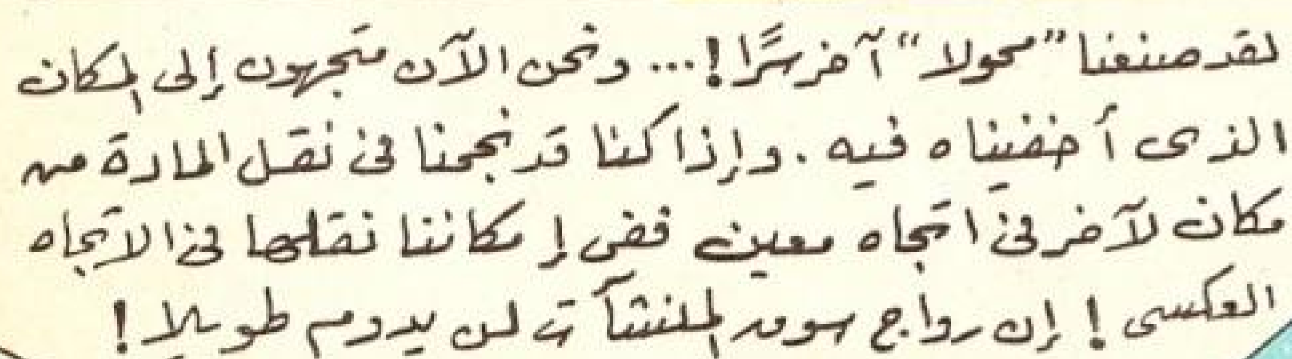

إن لهذه الشيطانة تحتفظ لديها بأفضل العلماء وتسخرهم للعمل لحسابها وقد أعد بعض منا الشعب للثورة ضدها رغم ما نتميز به من حب للسلام ... فما معنى الحياة في خدمة هذه المجرمة ؟... لا تقلقا بشأن أصدقائكما سنعمل على تخليصهم ...
أما الآن فلنسرع فليس عندنا وقت نضيعه ...


لكن ... لم تكن الأوامر تقضي بأن ترافق هذين الأسيرين في رحلتهما إلى الأرض يا دكتور "جارلو" ...


هذه مفاجأة يا رجل. وإليك مفاجأة أخرى !


!؟
هيه !؟ ما هذا الذي ...
هذا ! إنه مسدس مضاد للجاذبية "يا ولدي" سيرفعك إلى سقف الطائرة إذا لم تقلع في الحال كما كان مفروضا.


اسمعا يا ولدي ! إننا جميعا في الواقع من سكان الأرض أصلا وهذا ما غاب عن ذهن "ألفاركس". كيف يمكن لنا أن نقبل أن تستحوذ هذه الشيطانة على كل الأعمال الفنية المعمارية التي تمثل الحضارات عبر العصور وتعتبرها سلعة تبيعها لغيرها من الطغاة بأثمان خيالية ؟ هذا عمل مشين لا يحتمل !
وما هي خطتك المقترحة يا دكتور ؟


لقد صنعنا "محولا" آخر سرا !... ونحن الآن متجهون إلى المكان الذي أخفيناه فيه. وإذا كنا قد نجحنا في نقل المادة من مكان لآخر في اتجاه معين ففي إمكاننا نقلها في الاتجاه العكسي ! إن رواج سوق المنشآت لن يدوم طويلا !
قل لنا يا دكتور ! ما هذه الكتلة الهائلة التي تحلق فوقها كأنها ... ؟؟؟

يتبع

الزهرة البيضاء



ميشيل لوجان



















وقبل ذلك بعدة ساعات...





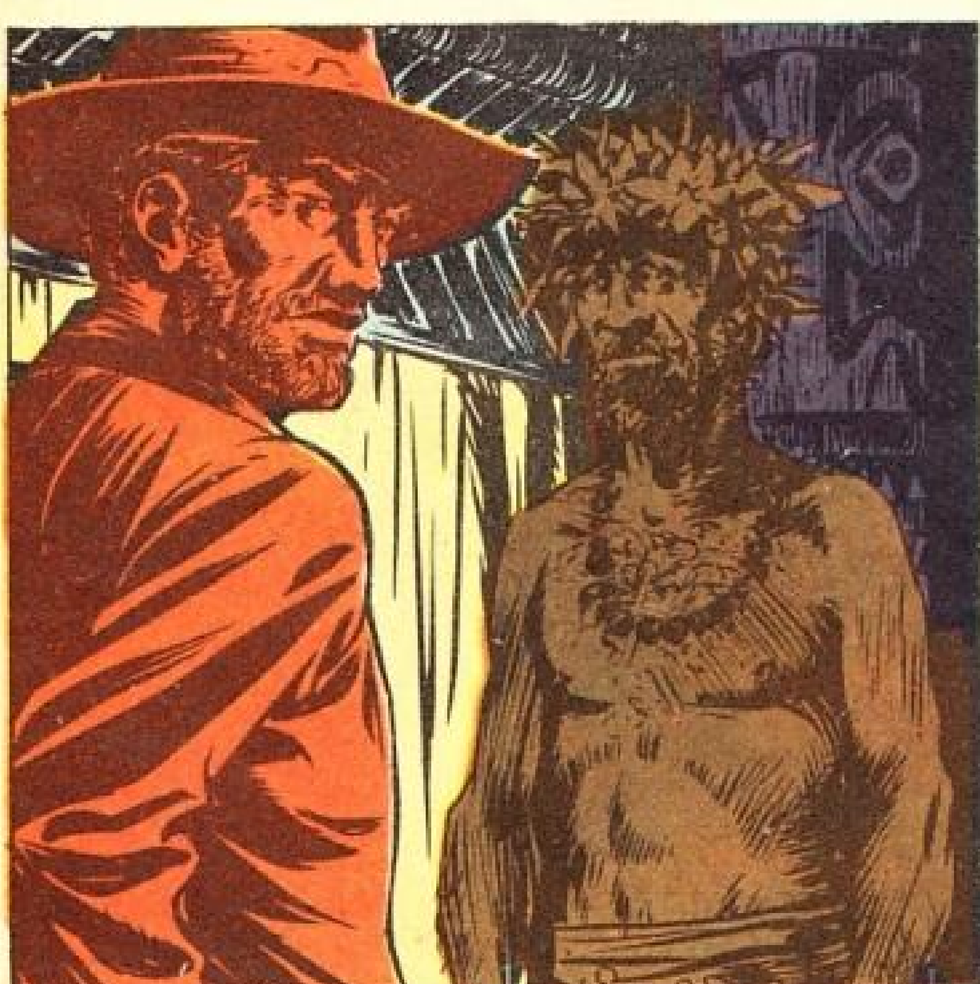
















مشروب مصنوع من جذور شجرة الفلفل الطازجة. ليس كحوليا وإن كان مع ذلك مخدرا خفيفا.





(*) كان إعداد "الكافا" يتطلب في الماضي مضغ الجذور بواسطة السيدات المسنات - قبل نقعها في الماء.

















إنك لاتخفى على أنك
تعرف أهم مافى موضوع
"ميلى". فاشرح لى ربما
استطعت بذلك مساعدته
...





؟!
ماهذا؟ ألاترى أن هذا الرجل
يبدو متعبا للغاية؟ لايمكن
أن يكون ذلك بسبب
"الكافا".



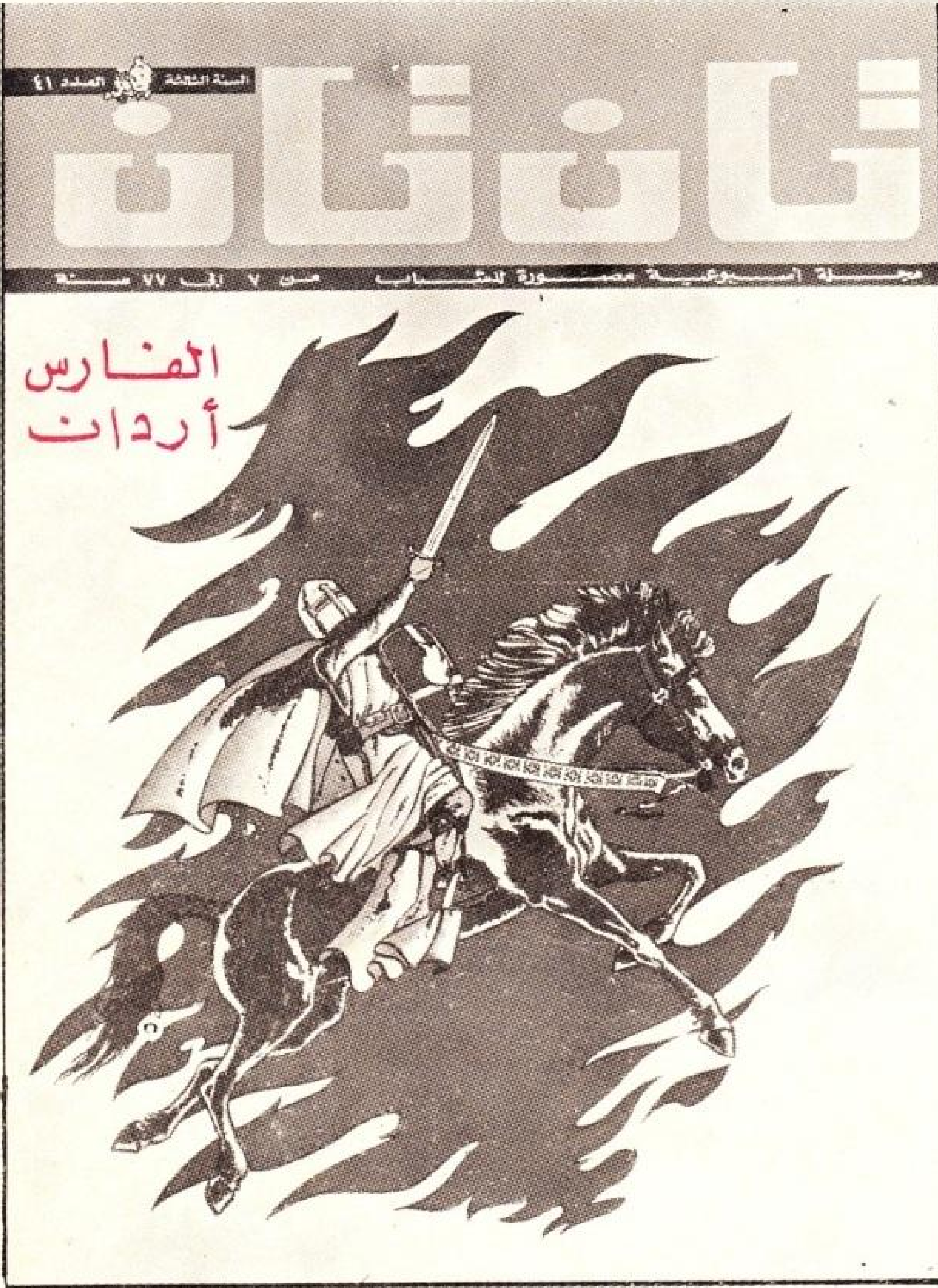


اشرح لى يا "بينيلاتو" كيف
يمكن لأحد رجالك أن
يكون أقل احتمالا
لهذا المشروب
منى؟



إنها وعكة
بسيطة فقط
حسنا حسنا!...
لقد خيبت أملى فيك
ولم يعد هناك سبب
لبقائى هنا!

العدد القادم





الفارس أردان



لـــين



تو نـــجا



راى ٢٥



ميشيل لوجان

سـعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

